ФГБОУ ВПО «Пензенская ГСХА»

Н.П. Пугачева, И.Н. Мавлюдов

Культура Пензенского края

Справочное пособие

Пенза, 2012

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии содержатся материалы по истории и культуре Пензенского края, в том числе, туристические маршруты и словарь персоналий. Пособие может быть интересно широкому кругу лиц, интересующихся вопросами отечественной истории и культурологии. Изучение истории и культуры малой Родины является неотъемлемой частью воспитательной работы в вузе и способствует формированию чувства патриотизма и гражданственности.

- Н.П. Пугачева, И.Н. Мавлюдов
  -
  - 1. Культура Пензенского края (краткий очерк)1
    -
    - 1.1 Страницы истории
    - 1.2 Понятие провинциальной культуры: Пензенский край как провинция
    - 1.3 Основные тенденции развития культуры в Пензенском крае
  - 2. Культурный календарь Пензенской области
  - 3. Культурно-исторический справочник по Пензенскому краю
    -
    - Пензенский край
    - Пензенская область
    - Пенза
    - История Пензенского края
    - Пензенская область: туристический маршрут (достопримечательности)
    - Археологические памятники Пензенской области
    - Музеи Пензенской области
    - Религиозные памятники (представлены некоторые)
    - Памятники г. Пензы
    - Памятники природы
    - Театр в Пензе
    - Краткая характеристика районов области
    - Почетные граждане г. Пензы
    - Пензенские губернаторы
    - Ахуны: история и современность
    - О Пензенской ГСХА

- 4. «Пензенская земля – русской и мировой культуре»
  -
  - Литература
  - Приложение
- notes
  - 1
  - 2

Н.П. Пугачева, И.Н. Мавлюдов Культура Пензенского края. Справочное пособие

«В Пензе – вся история России…».

Е.А. Евтушенко

«Многообразное культурное наследие, сохраненное в Пензе … делает ее важнейшим центром культуры Российской провинции».

Д.С. Лихачев

«Прекрасный город на свете».
«Я ничего более не желаю, как провести и кончить остаток дней моих в Пензе».

М.М. Сперанский

«Гостеприимная Пенза».
«Прекрасные доброжелательные люди в Пензе».

В.А. Гиляровский

«Чистота, приятное местоположение придают городу веселость и красу».

А.П. Сумароков

«Пенза – моя вдохновительница … мой Парнас».

Д.В. Давыдов

1. Культура Пензенского края (краткий очерк)[1]

1.1 Страницы истории.

1.2 Понятие провинциальной культуры: Пензенский край как провинция.

1.3 Основные тенденции развития культуры в Пензенском крае.

Основные термины и понятия

Буртасы, говор, засека, казачество, колонизация, крепость, культурное гнездо, мокша, Пензенский край, провинция и центр, срединность, усадьба, эрзя, этнос.

1.1 Страницы истории

Пензенский край – это название, которое объединяет в себе историческую, административно-территориальную структуру города Пензы и Пензенской области. Наша земля в различные периоды своей истории имела и разные границы в силу социальноисторических изменений, происходивших в ней или конкретно в нашем регионе. Принадлежа к Среднему Поволжью (р. Сура впадает в Волгу), наш край разделил общую судьбу этих мест. Его исконным населением были, в основном, эрзя и мокша, две подгруппы единого этноса, известного Западной Европе со Средних веков под названием «mordens». Самое древнее упоминание об этом народе содержится в труде известного историка VI в. н.э. Иордана, по происхождению остгота или алана. В X в. византийский император Константин Багрянородный в труде «Об управлении империей» упоминает страну Мордия – Mordi.

Современная археология указывает на то, что формирование мордвы происходило по междуречьям Оки, Волги, Цны, Суры, Алатыря. Эрзя и мокша как основные, но не единственные группы мордвы, говорят на разных, хотя и родственных языках. Между ними существует и некоторые различия антропологического характера. С древнейших времен эрзя селились в бассейне реки Суры, а мокша – в бассейне Мокши.

«Повесть временных лет…», упоминая о местоположении мордвы, указывает и на ее даннические отношения с Русью: «А по Оце реце, где втечеть в Волгу … мордва свой язык А се суть инии языцы, иже дань дают Руси: чудь меря, весь, Мурома, черемись, мордва…». Рассказывая о мордве под 1103 г. летописец сообщал: «того же лета бися Ярослав с мордвою месяца марта в 4 день и побеженъ бысть Ярослав». Русские источники XII-XIII вв. называют имена племенных князей мордвы – Пуреш и Пургоз (Пургаз), которые затеяли междоусобицу. Данные источников свидетельствуют о том, что с XIII в. часть мордовского населения входила в состав Рязанского и Нижегородского княжеств. После событий 1236 г. мордва попадает под иго Золотой Орды и только со времени падения Казанского ханства (1552 г.) она добровольно входит в состав Русского государства [Голубева, Л.А. Мордва / А.Л. Голубева // Археология СССР с древнейших времен до средневековья в 20 т. Финно-угры и балты в эпоху средневековья / Под общ.ред. акад. Б.А. Рыбакова. – М.: Наука, 1987. – С. 97].

Более сложная история у другого этноса, издревле населявшего земли Пензенского края – татар. Здесь смешалась

история тюрко-язычных и монголо-язычных племен. В начале XX в. считалось, что «Татары – собирательное имя для целого ряда народов тюркского происхождения с примесью монгольских элементов, говорящих на тюркском языке и исповедывающих ислам. В V в. под именем Та-та или Татан (отсюда, вероятно, и происходит слово «татары») разумелось у китайцев монгольское племя, обитавшее в северо-восточной части Монголии и отчасти в Маньчжурии… В XI в. татары покорены тунгузами и отчасти переселились в Юго-Западную Монголию [Малый энциклопедический словарь. – Т.2. – Вып. 4. – Изд. 2-е, перераб и доп. – СПб: Изд. Брокгауз – Ефрон, 1909. – Столбец 1688]. Естественно, в XII в. это племя было включено в империю Чингисхана.

В конце XX в. этногенез татар на основе достижений таких наук, как история, этнография, этнология и археология стал рассматриваться под несколькими ракурсами. Во-первых, это процесс проникновения тюрок в Среднее Поволжье в 1-й половине I тысячелетия н.э. под тюрками понимается группа народов, говорящих на особых тюркских наречиях. Достаточно сказать, что область их расселения протянулась от Средиземного моря до бассейна Лены и что это одна из ветвей урало-алтайских народов. К тюркам относились булгары, переселившиеся в VII – VIII вв. из степей Северного Кавказа и Приазовья на территорию левобережья Волги. Но здесь уже и ранее жили как тюркские и финноугорские племена, с которыми и стали соседствовать. В X в. новопоселенцы создают государство, вошедшее в историю под названием Волжской Булгарии. Ее ждала печальная судьба: под ударами монголо-татар Волжская Булгария в XIII в. закончила свое существование. Ее знаменитые города – Бумар, Биляр, Сувар и др. – были разрушены завоевателями, а население частично уничтожено и многие уведены в плен. Те, кто уцелели, ушли в леса севернее Камы или в районы на правом берегу Волги. Правобережные булгары положили начало чувашам. «Казанские татары своим происхождением также связаны с местной поволжской средой. Непосредственными предками их являются булгары, отошедшие после разгрома Волжской Булгарии в лесные области к северу от нижнего течения Камы. Там они смешивались с местным финно-язычным населением – луговыми марийцами и удмуртами.

Вторгшиеся на территорию Среднего Поволжья монголы не оказали заметного влияния на формирование поволжских или казанских татар, в антропологических типах которых не прослеживаются черты центрально-азиатского монголоидного типа, к которому принадлежали монголы. Незначительную роль в

их этногенезе сыграли турко-язычные кипчаки, составлявшие основное население золотой Орды. Сам этноним «татары» связан с одним из домонгольских племен. В эпоху походов Чингисхана и его преемников этим термином стали обозначать население Причерноморско-прикаспийских степей» [Козлова, К.И. Неславянские народы европейской части СССР / К.И. Козлова // Этнография. Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. – М.: Высшая школа, 1982. – С. 245-246].

Мы привели лишь небольшой материал, характеризующий процесс раннего заселения и освоения территорий, условно названных Пензенским краем, но уже из этой малой части от огромного числа научных данных перед нами предстает сложная, очень интересная картина взаимодействия племен и народов древней истории и культуры на территории края.

Собственно Пенза как крепость возникла на берегу одноименной реки (Пензы), которая неоднократно меняла русло, как и более полноводная Сура, которой теперь и суждено протекать по основной линии протяжения города. История Пензы и края получила широкое освещение не только в специальных трудах, но и в учебниках, учебной литературе для школ и вузов. Это облегчает задачу авторов данного курса культурологии в изложении основных событий пензенской истории.

Итак, после падения Казанского ханства территория Московского государства продвинулась далеко на Восток. Однако новые рубежи требовали постоянной защиты от недругов, в основном – кочевников «Дикого поля», ногайцев, кубанцев и крымчаков. Новая Русь создает удивительное фортификационное сооружение, с которым можно сопоставить разве только что Великую Китайскую стену. Таким сооружением был земляной вал, протянувшийся от Азова до юго-восточных окраин страны. Местами он, повидимому, прерывался, местами его заменяли или, напротив, дополняли засеки. Засеки в лесистой местности представляли собой срубленные деревья, лежавшие в беспорядке или, напротив, наложенные друг на друга рядами, ощетинившимися верхушками деревьев против вражеской конницы, да и пехоты.

Военная история нашего края связана с казачеством и другими «служилыми людьми» разных национальностей, которые защищали порубежье государства в городе-крепости Пензе, возникшей, согласно традиционным данным, в 1663 г. Новый город был центром, где мирно соседствовали представители разных национальных культур, объединенные идеей мирного труда под защитой государства и сами защищавшие государство и себя. Соединение в одном лице землепашца, строителя и воина

воплощено в памятнике Первопоселенцу, теперь уже привычному символу, культурному знаку нашего города. Что же за люди населяли крепость и посад в XVII в.? Это были стрельцы, пушкари, засечные сторожа, казаки, солдаты, станичники, среди которых мордва и татары, дворяне, служилые и ясачные чуваши, марийцы и др.

Планомерная колонизация края, проводившаяся правительством, сопровождалось раздачей земель приближенным государя. Такие «дачи» на здешних землях получили видные московские фамилии: Куракины, Нарышкины, Голицыны, Долгорукие, Апраксины и др. Новые хозяева выводили своих крепостных крестьян и селили их на «дачных землях». К 1710 г. в нашем регионе проживало около 90 тыс. человек в 600 населенных пунктах.

В августе 1717 г. пензенское население оказалось на грани катастрофы. Огромное количество кубанцев совершило набег, взяв в плен 5327 человек обоего пола и убив 398. Крымский хан, организовавший «кубанский погром» на пензенских землях, не смог добиться главного – город не сдался, он выстоял, выдержав удар 14-тысячной армии противника. Защитниками города были люди разных сословий и разных национальностей, объединенных идеей защиты своей земли, своего социально-культурного пространства. Страшная по тем временам убыль населения пополнилась выходцами из Воронежской, Новгородской, Московской, Санкт-Петербургской, Архангелогородской, Киевской и Казанской губерний. Все это дало повод культурологу, профессору Н.М. Инюшкину прийти к следующему выводу: «До сих пор в диалектном ландшафте Пензенской области заметны три основных типа говоров – среднерусский, северно-русский и южнорусский. Но и соединение, фонетический и лексический синтез налицо. Южные (акающие) и северные (окающие) приучили местное население пропевать гласные; местная манера произношения, соединенная с южно-русскими диалектами, придала русской речи певучесть» [Инюшкин, Н.М. Провинциальная культура: взгляд изнутри / Н.М. Инюшкин. – Пенза, 2004. – С. 59-60].

В истории нашего края нашли свое местное и богатое отражение такие исторические события, как восстания под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачева, Отечественная война 1812 г., Первая мировая война, Октябрьская революция и Гражданская война, и самая страшная последняя война – Великая Отечественная. Ну и конечно все, что качалось всей страны от центра до окраин. Судьба Пензенского края неотделима от судьбы всей России. Но есть важная особенность,

которая делает нашу культуру несколько отличной от той, что получила развитие в центре, а таковых в России два – Москва и Санкт–Петербург.

1.2 Понятие провинциальной культуры: Пензенский край как провинция

В изложении данного материала авторы опираются на монографию профессора М.Н. Инюшкина, которая упоминалась выше. В ней отражена многолетняя работа автора по исследованию огромного материала как наличной действительности, так и представленного в виде трудов предшественников. Поскольку работа носит глубокий аналитический и обобщающий характер, мы отсылаем заинтересованного читателя непосредственно к этому труду. В нашем же учебном пособии мы касаемся отнюдь не всех его сторон, а большей частью, материал дается конспективно в целях популяризации сложных культурологических теоретических построений автора.

Итак, говоря о культуре Пензенского края, мы должны помнить, что имеем дело с особым миром культуры, а именно – культурой провинциальной. Как же она определяется? Каковы ее отличия от культуры столичной, центральной? Ведь первое, что приходит на ум, когда идет речь о местах, удаленных от столицы, это словосочетание «глухая провинция». С этой стороны характерно высказывание, приводимое в упомянутом выше труде, сделанное по поводу оценки провинциальной жизни выдающимся мастером слова В.П. Астафьевым: «Провинция – это как угарная баня, можно угореть до смерти… Если тебе начинает нравиться местная жизнь, местная речь, местный театр, местная газета – беги, не поддавайся этой сладости». Действительно, легко и жителям крупных культурных центров представить жизнь провинции, взяв в руки сочинения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова… Она, бедная российская глубинка, почти всегда готова заглушить чертополохом обыденного бытия первые же ростки таланта или гения, просто свести с ума монотонной безысходностью серого неинтересного существования.

Но всегда ли и вся ли провинция такова, и какую роль играет ее культура или культура центра в ней? Вот и начались они – сложные вопросы, на которые до сих пор нельзя дать однозначных ответов. Здесь уместно привести слова В.Г. Короленко, который «смотрел на провинцию как на реальную основу России, пытался увидеть диалектику взаимосвязи центра и периферии: "Идеи, зарождающиеся в столицах, проникают в провинцию, откладываются здесь, накопляются, растут и часто потом питают самые центры этой живой, сохранившейся силой

тогда, когда в столицах источники порой уже иссякли… Жизнь – всюду! Есть жизнь и в столицах – кипучая и интересная! Но тут есть одна черта существенного отличия: то, что в столице является, по большей части, идеей, формулой, отвлеченностью, – здесь мы видим в лицах, осязаем, чувствуем, воспринимаем на себе. Поэтому поневоле то самое, что в столице является борьбой идей, здесь принимает форму реальной борьбы живых лиц и явлений"» [Указ. соч., С. 26].

Одни выдающиеся русские мыслители (В.О. Ключевский, В.Г. Короленко и др.) верили в провинцию, ее чистоту, творческие силы, другие – нет. Но так или иначе без провинции нет центра и напротив. Поэтому очень важно отметить идею взаимосвязи центральной (столичной, городской) и провинциальной (нестоличной, сельской) культурой. В целом же, можно сказать, что культура измеряется не столько количественно, сколько качественно. Например, когда о ком-то говорят как о малокультурном или человеке низкой культуры, то это чаще всего является синонимом бескультурия. Да и кому из нас не приходилось встречать в просвещенных столицах отъявленных хамов, а в глухой провинции – людей с прекрасным чувством такта. Конечно, здесь речь идет о частных случаях и свойствах носителей – субъектов культуры, больше о *культурности,* а не о культуре в целом.

Поскольку, как уже не раз отмечалось выше, существует едва обозримое число определений культуры. Было бы напрасной попыткой выделить одно универсальное определение провинциальной культуры. Однако современный исследователь культуры нашего края в упоминавшейся монографии выделяет, на наш взгляд, объективные признаки, опираясь на которые, можно точно указать на предмет исследования. Перечислим эти признаки:

1) ограниченность и обозримость культурного пространства;

2) единство культурного и природного пространства;

3) многообразие связей с этническими традициями;

4) включенность культуротворчества в повседневность провинциальной жизни;

5) приближенность культурных процессов к человеку;

6) ощутимость личного участия в культурной жизни;

7) недостаточность культурной информации;

8) вторичность культурной информации.

Из всех качеств провинциальной культуры автором особо выделяется ее «срединность». Что же такое «срединность»? Это своеобразный синтез местного и привнесенного, т.е. провинциального и центрального (столичного) в

культуротворческом диалоге. Срединность означает и адаптацию, подчас именно творческую некоторых столичных новшеств к условиям собственной бытовой среды. Еще одним знаковым элементом срединности выступают, по мнению автора, «культурные гнезда». Этот термин был введен в советское искусствоведение Н.К. Пиксановым в конце 20-х гг. XX века. Он обратил внимание на то, что если в провинции формируется творческий литературный кружок, собирается группа талантливых музыкантов и т.д., то такие явления и представляют собой «культурные гнезда». Это яркое проявление культуртворческих способностей провинции.

К «культурным гнездам» относятся и провинциальные дворянские усадьбы, зачастую концентрировавшие в себе ярчайшие проявления общероссийской культурной жизни. На Пензенской земле примерами таких «гнезд», характерными для дворянской провинциальной культуры, являются усадьбы в Зубрилове (владельцы – князья Голицыны) и в Надеждино (у князей Куракиных). Здесь в конце XVIII века были устроены целые дворцовые комплексы, в которых был заметен отблеск славных столиц Европы. Но не только это делало данные места «культурными гнездами»: их посещали и в них зачастую создавали свои произведения выдающиеся деятели искусства XVIII и XIX вв., носители культуры элитарного типа, создатели культурных новаций (Г.Р. Державин, И.А. Крылов и др.).

Своеобразным «культурным гнездом», созданным Е.А. Арсеньевой, была ее усадьба в Тарханах. Именно здесь М.Ю. Лермонтов и мальчики из дворянских семей родственников и соседей получали домашнее образование, фундаментальность которого не вызывала сомнений: Лермонтов мог сдать экзамены в престижное столичное учебное заведение – Московский университетский благородный пансион.

Итак, мы относим Пензенский край к провинции в том значении слова, когда периферия противопоставляется центру. Но это отнесение имеет вполне относительный характер, поскольку Пенза как областной центр является своеобразной культурной столицей для районов, а районные центры – «столицы» для сел и деревень. Это показывает, что пространство, на котором культура бытует и распространяется, может иметь определенную системную организацию, содержащую в себе многоуровневые культурные связи и взаимовлияния.

1.3 Основные тенденции развития культуры в Пензенском крае

В первом параграфе данного раздела мы познакомились с тем, что можно назвать «археологией» культуры: каждый этнос на заре своего существования создает определенный способ и инструментарий деятельности, направленной на преобразование природы. Материальные следы этой деятельности и принято обычно называть культурой в узком, археологическом, смысле. В широком же плане с культурой Пензенского края нам предстоит познакомиться в данном параграфе. При отборе феноменов культуры мы будем больший акцент делать на тех из них, которые вышли за рамки нашего региона и стали достоянием общероссийской и даже мировой культуры.

Поскольку за рубежом визитной карточкой нашей культуры стала еще в XIX в. русская классическая литература, то уместно начать с великих имен мастеров художественного слова, писателей и поэтов, чьи судьбы неразрывно связаны с Пензенским краем. Это А.Н. Радищев (с. Верхнее Аблязово, ныне Радищево, Кузнецкий район), М.Ю. Лермонтов (с. Тарханы, ныне Лермонтово, Белинский район), В.Г. Белинский (г. Чембар, ныне г. Белинский). Это «звезды первой величины». Но нам, россиянам, близки и дороги имена и таких ярких представителей русской литературы, как Н.С. Лесков, В.А. Слепцов, А.И. Куприн… Посетители Объединенного литературного музея Пензенской области будут поражены тем богатством литературных связей, которыми по праву гордится наша земля. Подробно об этом рассказывает книга знаменитого пензенского краеведа-писателя О.М. Савина «Пенза литературная», выдержавшая уже несколько изданий.

В 70-90-е гг. XX в. Государственный архив Пензенской области опубликовал подборки документов по истории и культуре Пензенского края. Это такие сборники, как «Пензенский край: XVII в. – 1917 г.», «Пензенский край: 1917-1977», «Культурное строительство в Пензенском крае: 1917-1939» и др. издания. В 1985 г. Научно-исследовательский институт культуры РСФСР выпустил «Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область», где в сжатой форме нашла отражение колоссальная работа пензенских краеведов, архивистов, ученых вузов по сбору и анализу информации, относящейся к культуре нашего края.

В XVII в. главный упор делался на укрепление материальных

основ пензенской провинциальной культуры: строились фортификационные сооружения, применялись современные методы обороны и наступления (засечные черты, типовые планы крепостей, регулярная воинская служба), развивалось сельское хозяйство, торговля, строительное дело, налаживалось судоходство на р. Суре. Духовная культура этого времени носила, в основном, религиозный характер. Она сосредоточивалась в монастырях и храмах, которые возникали как в самом городе, так и в регионе. В 1780 г. в Нижнем Ломове открыто духовное училище и семинария. В 1806 г. в Пензе открыты духовные учебные заведения.

Культура светского типа начала развиваться более интенсивно к концу XVIII в. Она выражалась в наличии дворянских усадеб, сосредоточивших в себе интенсивные формы культурной жизни столичного или даже европейского образца, преломленные через призму локального мировосприятия и мироперживания. Это выразилось в наличии крепостных театров – настоящих и временных, театров домашних, организации балов, литературномузыкальных вечеров и т.п. Дарование Екатериной II привилегированного положения дворянству побудило его к большему вниманию в обустройстве своей личной жизни. В провинции, как и в столице, обособление дворянской и народной (крестьянской) культур шло нарастающими темпами. Конечно, социальноэкономически и политически этот раскол и расслоение были фатально обусловлены.

Однако XVIII век был веком, когда впервые совпали исторические «часы» России и Европы: и там и здесь наступил век Просвещения. Несмотря на серьезные различия русского и западноевропейского Просвещения, общая просветительская направленность этого широкого социально-культурного движения проявилась и в пензенской провинции. В Пензе в 1786 г. открывается Главное народное училище, при нем образовывается благородный пансион для детей дворян, затем появляется гимназия. В 1820 г. начинает функционировать училище садоводства, куда пензенские помещики за сравнительно большую плату отправляли учиться своих крестьян. Культурно обустроенная территория многих помещичьих усадеб в Пензенской губернии XIX – нач. XX вв. – дело рук садоводов из крепостных, когда-то прошедших выучку в знаменитом на всю Россию Пензенском училище садоводства.

По статистическим данным в 1856 г. в нашей губернии было 133 средних и низших учебных заведения. Но Пенза всегда мечтала об университете: ментальность высшего сословия – дворян – представляла город как некие «Мордовские Афины»,

чтобы нести свет просвещения в народные массы, в том числе – и коренному населению этих мест.

Как на исторический казус можно теперь смотреть на указ Екатерины II от января 1786 г., которым предписывалось открыть в Пензе университет. И это в ту пору, когда в городе не было ни одного учебного заведения. Но, видимо, этот указ великой императрицы, считавшей себя другом французских просветителей и многое делавшей в духе времени, генетически обусловил последующие, вплоть до реальности XX в. так тревожившие пензенскую публику слухи: вот де «там, наверху» собираются открыть в Пензе университет. Но случилось это более, чем через два века, когда в нашем городе и области возникла особая образовательная среда, сформировавшая свои научные интересы, направления исследований, научные школы.

Вопросы для самоконтроля

1. Как формировались этносы Пензенского края?
2. Расскажите о возникновении и развитии г. Пензы.
3. С какими событиями русской истории связан Пензенский край?
4. Каковы признаки провинциальной культуры?
5. Назовите важнейшие «культурные гнезда» Пензенского края.
6. Назовите виднейших деятелей литературы и искусства Пензенского края.

Темы докладов и рефератов

1. М.Ю. Лермонтов и Тарханы.
2. В.Г. Белинский и Пензенский край.
3. Пензенский край в жизни и в творчестве А.Н. Радищева.
4. Пензенские корни творчества А.И. Куприна.
5. В.О. Ключевский: выдающийся деятель науки Пензенского края.
6. В.Э. Мейерхольд: гений и время.
7. Дворянские усадьбы Пензенской губернии.
8. Образование в Пензенской области.
9. Культура моего района (города, села) – по выбору студентов.
10. Деятели науки Пензенского края.
11. Памятники природы Пензенского края.

12. Знаменитые люди района (города, села) – по выбору студентов.

13. Архитектура в Пензенском крае.

14. История одного музея (по выбору студентов).

15. Пензенский край в истории России.

Тесты

1. **Какой летописный свод повествует об отношениях мордвы с Русью?**

а) «Поучение Владимира Мономаха».

б) «Моление Даниила Заточника».

в) «Хроника Георгия Амартола».

г) «Повесть временных лет».

2. **Исконное население Пензенского края –**

а) эрзя и салары.

б) эрзя и мокша.

в) мокша и кумыки.

г) эрзя и мордва.

3. **Тюрки – это:**

а) группа народов, исповедующих ислам.

б) группа народов, говорящих на тюркских наречиях.

в) этноязыковая общность, сформировавшаяся на территории Алтая.

г) этноязыковая общность, сформировавшаяся на территории Средней Азии.

4. **В каком веке в Пензенском крае начала интенсивно развиваться культура светского типа?**

а) XVI в.

б) XVII в.

в) XVIII в.

г) XIX в.

5. **Засека –**

а) земляной вал вокруг крепости.

б) препятствие, образованное деревьями.

в) наружный ров крепости.

г) верхняя площадка крепости.

6. **«Срединность» провинциальной культуры –**

а) синтез западных и русских культурных традиции.

б) синтез восточных и русских культурных традиций.

в) синтез местных традиций с новыми культурными традициями.

г) синтез провинциальных и центральных культурных

традиций.

7. Кто ввел термин «культурные гнезда»?

а) Н.К. Пиксанов.

б) Г.Р. Державин.

в) И.А. Крылов.

г) А.Н. Радищев.

8. Год основания Пензы –

а) 1563 г.

б) 1660 г.

в) 1663 г.

г) 1665 г.

9. Визитной карточкой Пензенской культуры стала:

а) русская классическая литература.

б) русское изобразительное искусство.

в) русская архитектура.

г) русское оперное искусство.

10. Знаменитые усадьбы Пензенской области –

а) Зубрилово, Царицыно, Коломенское.

б) Останкино, Царицыно, Коломенское.

в) Зубрилово, Тарханы, Надеждино.

г) Надеждино, Тарханы, Царицыно.

2. Культурный календарь Пензенской области

Интересный вариант культурного календаря Пензенского края предложил авторский коллектив под руководством В.И. Никулина (ответственный редактор М.К. Шарошкина, участники О.А. Данишкина, Т.Н. Лиханова, В.Н. Сорокина), разместив его на страницах «Дневника школьника» (Пенза: Пензенская правда, 1995). Мы часто, говоря о культуре, ее типах, сложном пути исторического развития, как раз забываем о феномене «срединности», способном перекинуть мостик от провинции к столице, задать особый местный колорит событиям, некоторые из которых выросли во всемирно-исторические культурные явления. Другие же, такие, как выпуск губернской газеты, – скорее свидетельство о проникновении культуры «центра» в «провинцию».

Сделать феномен культуры популярным в хорошем смысле этого слова, доступным для включения в широкий круг жителей провинции, да еще и подрастающего поколения, молодежи, дело не из легких, и, как нам кажется, пример данного издания «Дневника школьника» заслуживает самого внимательного отношения и одобрения.

Мы приведем только календарный ряд событий, выпадающий на месяцы учебного года:

7 сентября 1870 г. в городе Наровчате Пензенской губернии родился замечательный русский писатель Александр Иванович Куприн.

9 сентября 1801 г. была образована Пензенская губерния. Первым ее губернатором был Филат Лаврентьевич Вигель.

12 сентября 1874 г. была открыта Пензенская учительская семинария, которая 1 сентября 1941 г. была преобразована в Пензенский государственный педагогический институт (с 1994 года – университет).

22 сентября 1786 г. в Пензе было открыто Главное народное училище – первое всесословное учебное заведение (ныне здание литературного музея).

4 октября 1941 г. положено начало созданию завода «Пензмаш», выпускавшего в годы войны реактивные снаряды для «Катюши».

12 октября 1874 г. открыто первое в нашем крае железнодорожное сообщение (Моршанск – Пенза – Сызрань).

В ночь на 14 на 15 октября 1814 г. родился великий русский

поэт М.Ю. Лермонтов, который провел почти половину жизни в Тарханском имении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

30 октября 1945 г. в селе Радищево Кузнецкого района был открыт Государственный музей первого писателя-революционера Александра Николаевича Радищева.

4 ноября 1948 г. сдана в эксплуатацию первая очередь троллейбусной линии «Пенза-I – мебельная фабрика».

13 ноября 1910 г. родился первый отечественный стратонавт Илья Давыдович Усыскин, детские годы которого прошли в селе Ломовка Лунинского района.

24 ноября 1793 г. Пензенский вице-губернатор Иван Михайлович Долгорукий открыл первый в губернии театр.

30 ноября 1910 г. в Пензе родился Константин Сергеевич Бадигин – писатель, командир прославленного ледокола «Георгий Седов».

3 декабря 1965 г. начались представления в здании цирка на улице Плеханова.

4 декабря 1896 г. пензенцы увидели кинофильм.

6 декабря 1813 г. родился Николай Платонович Огарев – поэт, публицист, жизнь и творчество которого тесно связаны с Пензенским краем.

19 декабря 1917 г. были выпущены Пензенские боны (денежные знаки), имевшие обращение только в пределах Пензенской губернии.

7 января 1838 г. пензенцы получили первый номер Пензенских губернских ведомостей – первого периодического издания в нашем крае.

7 января 1898 г. – было основано Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого.

16 января 1841 г. в семье священника с. Воскресеновки Пензенского уезда родился Василий Осипович Ключевский – академик, великий русский историк.

28 января 1874 г. в Пензе родился известный актер и режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

4 февраля 1939 г. была образована Пензенская область.

12 февраля 1896 г. в Липягах Мокшанского уезда родился Андрей Николаевич Бекетов – специалист по лекарственным и ароматическим растениям, профессор.

12 февраля 1896 г. в Пензе был открыт первый в мире музей одной картины.

19 февраля 1915 г. состоялось открытие первого в Пензе кинотеатра «Олимп» (ныне кинотеатр «Октябрь»).

3 марта 1914 г. в Пензе, в зале соединенного собрания, выступал поэт В.В. Маяковский.

С 4 по 10 марта 1918 г. Пензу посещал писатель Аркадий Гайдар.

7 марта 1855 г. при обороне г. Севастополя убит контрадмирал В.И. Истомин, уроженец с. Ломовка Лунинского района. Похоронен в г. Севастополе вместе с П.С. Нахимовым и другими защитниками города.

21 марта 1892 г. в с. Богородском Мокшанского уезда родился известный советский писатель Александр Георгиевич Малышкин.

23 апреля 1804 г. в Пензе была открыта мужская гимназия – первое среднее учебное заведение Пензенского края.

23 апреля 1915 г. в Пензе родился Георгий Владимирович Терновский – капитан I-го ранга, Герой Советского Союза, Почетный гражданин г. Пензы.

25 апреля 1818 г. в г. Керенске Пензенской губернии (ныне Вадинск) родился известный филолог и искусствовед Федор Иванович Буслаев.

30 апреля 1930 г. в Пензе началась эксплуатация городской электростанции.

1 мая 1918 г. в Пензе на Советской площади был открыт первый в Европе памятник Карлу Марксу.

4 мая 1839 г. недалеко от Пензы в деревне Верхняя Маза (ныне Ульяновская область) скончался легендарный поэтпартизан Денис Васильевич Давыдов, чье творчество тесно связано с нашим городом. «Пенза – моя вдохновительница» (Д. Давыдов).

28 мая 1781 г. Сенат утвердил герб города Пензы. В зеленом поле изображались три снопа: пшеничный, ячменный и просяной.

25 июля 1789 г. в семье пензенского родовитого дворянина родился Михаил Николаевич Загоскин – писатель, автор первых русских исторических романов.

3. Культурно-исторический справочник по Пензенскому краю

Справочник составлен на основе:

1. Пензенская энциклопедия / Под гл. ред К.Д. Вишневского. – Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 759 с.

2. www.penza.ru; http://ru.wikipedia.org/wiki/ Пензенская_область.

Пензенский край

Пензенский край – это территория, связанная с Пензенской губернией и Пензенской областью в разные периоды истории, поэтому точного территориального и временно́го определения не имеет. В 1-й пол. XVIII в. на территории Пензенского края сложились Инсарский (ныне в Мордовии), Керенский (Вадинский), Краснослободский (также в Мордовии), Нижнеломовский, Пензенский и Саранский уезды, в 1701 г. подчиненные Азовскому адмиралтейскому ведомству.

Когда Россия при Петре I была поделена на 8 губерний (1708 г.), территория Пензенского края была распределена между Азовской – Воронежской (Инсарский, Керенский, Краснослободский, Нижнеломовский, Саранский уезды, города Верхний и Нижний Ломов, Наровчат, Троицкий острог) и Казанской (Пензенский уезд вместе с г. Пензой и Мокшаном) губернией. После учреждения провинций в 1719 г. уезды и города нынешней Пензенской области вошли в Тамбовскую и Шацкую провинции Азовской губернии, в Пензенскую провинцию Казанской губернии. В 1779-80 гг. были учреждены наместничества: Тамбовское (Темниковский и Спасский уезды), Саратовское (Кузнецкий, Петровский и Сердобский уезды), Пензенское (Верхнеломовский, Городищенский, Инсарский, Керенский, Краснослободский, Мокшанский, Наровчатский, Нижнеломовский, Пензенский, Саранский, Троицкий, Чембарский и Шишкеевский уезды).

12 декабря 1776 г. была учреждена Пензенская губерния, которая уже в 1797 г. была упразднена, а ее уезды распределились между Саратовской, Тамбовской, Нижегородской и Симбирской (Ульяновской) губерниями. 9 сентября 1801 г. Пензенская область была восстановлена в составе 10 уездов. К концу XVIII в. в Пензенском крае насчитывался 1261 населенный пункт, где проживали 681050 человек обоего пола. В 1918 г. был основан Рузаевский уезд, а в 1925 г. к Пензенской губернии были присоединены Спасский и Темниковский уезды.

В 1928 г. Пензенская губерния была ликвидирована, и 14 мая создана Средне-Волжская область с центром в г. Самаре, куда вошли бывшие Пензенская, Оренбургская, Самарская и Ульяновская область. Петровский и Сердобский уезды входили в Нижне-Волжскую область с центром в г. Саратове. Области были разделены на округа и районы. В 1929 г. Средне-Волжская область была преобразована в край, были ликвидированы округа и некоторые районы и образованы новые. В 1935 г.

СреднеВолжский край был переименован в Куйбышевский, а затем в Куйбышевскую область.

В **1939 г., 4 февраля**, вновь была образована Пензенская область, куда до 50-х гг. из Тамбовской, Куйбышевской и Саратовской области вошло большинство современных районов, которые переименовывались в соответствии с запросами времени: Чембарский – в Белинский, Керенский – в Вадинский, еще ранее Спасский – в Беднодемьяновский. Некоторые районы упразднялись и объединялись и к 1963 г. их число с 28 сократилось до 13. С 1965 по 1980 гг. многие были восстановлены и к 2000 г. Пензенский край (область) стал выглядеть следующим образом: 28 сельских районов (Башмаковский, Беднодемьяновский (ныне Спасский), Бековский, Белинский, Бессоновский, Вадинский, Городищенский, Земетчинский, Иссинский, Каменский, Камешкирский, Колышлейский, Кондольский (ныне в составе Пензенского), Кузнецкий, Лопатинский, Лунинский, Мало-Сердобинский, Мокшанский, Наровчатский, Неверкинский, Нижнеломовский, Никольский, Пачелмский, Пензенский, Сердобский, Сосновоборский, Тамалинский, Шемышейский); 4 района в г. Пензе (Железнодорожный, Ленинский, Первомайский, Октябрьский); 11 городов (Беднодемьяновск – Спасск, Белинский, Городище, Заречный, Каменка, Кузнецк, Нижний Ломов, Никольск, Пенза, Сердобск, Сурск); 16 поселков городского типа (многие районные центры); более полутора тысяч населенных пунктов (сел, деревень, поселков).

Таким образом, административно-территориальное деление Пензенского края в разные периоды истории было сложным

Пензенская область

Расположена на Восточно-Европейской (Русской) равнине и занимает среднюю и западную часть Приволжской возвышенности. ***Территория области*** с запада на восток – 330 км, с севера на юг – 204 км; площадь – 43,3 тыс. кв. км. В административном центре – городе Пензе – проживает около 500 тысяч человек. ***Население области –*** 1379,8 тыс. человек, в том числе сельское население составляет чуть более 30 %; на территории края проживают представители почти 80 народов и народностей.

На территории области в I тысячелетии до н.э. обитали древнемордовские и древнемарийские племена. В I тыс. до н.э. началось разделение мордовских племен на эрзя и мокша. На территории края появляются тюркоязычные буртасы и волжские булгары, которые позже дают начало новому этносу – татараммишарям. В процессе колонизации сурских земель здесь появляются русские, чуваши, украинцы, башкиры, калмыки и другие. В настоящее время русских на территории области большинство – более 80 %. Эрзя, в основном, проживают на востоке области, мокша – на западе.

Наиболее крупные города области: Кузнецк – около 90 тыс. человек, Каменка – ок. 40 тыс. человек, Сердобск – 35,0 тыс. человек.

Пензенская область лежит в умеренном географическом поясе, на стыке лесной, лесостепной и степной природных зон. Граничит с на севере с Рязанской областью и Мордовией, на западе – с Тамбовской, на юге – с Саратовской, на востоке – с Ульяновской областями.

Транспорт и связь. Пензенская область занимает выгодное транспортно-географическое положение. Железнодорожные магистрали связывают область практически со всеми районами России и ближним зарубежьем. Из автомагистралей большое значение имеет трасса Москва – Пенза – Самара – Челябинск. Первый радиоузел в Пензе был открыт в 1927 г., с 1958 г. работает местная телевизионная студия. В настоящее время функционируют все средства связи (в т.ч. сотовая, космическая и т.д.).

Промышленность. Губерния развивалась как аграрная, т.е. здесь преобладало сельское хозяйство, поскольку для развития промышленности не хватало природных ресурсов (на старом пензенском гербе были изображены три снопа: пшеничный, ячменный и просяной). В XVII в. появились кустарные промыслы

(обработка древесины, кожи, шерсти). В XVIII в. на севере Пензенской губернии были основаны первые в регионе металлургические заводы (сырьем служила болотная руда), полотняные, стекольные, фарфоровые мануфактуры, кожевенные, винокуренные, мыловаренные, кирпичные, химические заводы. В XIX в. развивается бумажная, суконная, перерабатывающая промышленность. После отмены крепостного права стала развиваться легкая и пищевая промышленность (текстильная, бумажная, спиртовая). После Октябрьской революции возникли велосипедный, часовой заводы, мебельная фабрика и т.д. Во время Великой Отечественной войны сюда были эвакуированы новые предприятия, на базе которых строились машиностроительный, арматурный и другие заводы. Крупные предприятия возникали и в районах области (в Каменке, Кузнецке, Сердобске, Белинском, Бессоновке и т.д.). В послевоенный период в Пензенской области получили развитие такие отрасли промышленного производства, как машиностроение, приборостроение, химическое машиностроение, производство стройматериалов, легкая, пищевая отрасли.

В начале XXI в. в области функционировало более 1900 крупных и средних предприятий (из них почти 1/3 – предприятия машиностроения, 1/5 – пищевой промышленности). Область специализируется на приборостроении и оборонной промышленности. Производятся важная техника и ее компоненты для многих отраслей промышленности страны, включая военную, медицинскую, аэрокосмическую. Ряд пензенских предприятий является поставщиком комплектующих для космического корабля «Буран». НИИ физических измерений специализируется на создании приборов для бортовых и наземных измерительных систем, размещаемых на ракетах-носителях и космических аппаратах (в 1951 г. приборостроительный факультет Пензенского индустриального института окончил один из первых космонавтов СССР, Герой Советского Союза В.И. Пацаев). Развита и легкая промышленность. Имеется 5 ТЭС, также используется энергия из соседних областей, в основном, с Балаковской АЭС.

Сельское хозяйство . В области выращиваются многие сельскохозяйственные культуры, в т.ч. зерновые, овощные, кормовые и другие. В 1985 г. а территории края насчитывалось 173 колхоза и 264 совхоза. В настоящее время аграрный сектор области включает 432 крупных и средних сельскохозяйственных предприятия, 60 малых предприятий и около 200 крестьянских (фермерских) хозяйств. Общая площадь используемых в сельскохозяйственном производстве земель – сельхозугодий – составляет более 3 млн. га. В области производится около 2 %

российского объема основных видов сельскохозяйственной продукции.

Природные условия области разнообразны: равнины, холмистая местность, сравнительно высокая лесистость. Климат здесь умеренно континентальный, неустойчивым элементом являются осадки, поэтому об области говорят как о зоне «неустойчивого земледелия». В области насчитывается свыше 200 рек, наиболее крупные из них – Сура, Мокша, Хопер, Ворона. На территории области преобладают черноземные почвы (почти 70 % земельной площади). На 1/3 площади сохранилась естественная растительность. Это луговые, лесные и степные ландшафты. Леса занимают 20 % территории. Сохранились заповедные нераспаханные степные участки (Попереченская, Кунчеровская, Островцовская степи). Растительный мир богат – насчитывается около 1500 видов растений и 1000 видов грибов. На территории области учтено более 300 видов животных, в т.ч. 70 видов млекопитающих и 200 видов птиц.

Пенза

Город расположен у впадения р. Пензы в р. Суру. Значение слова «Пенза» трактуется по-разному. По одной версии, это «конец пути» (на мордовском языке) – т.е. граница расселения; по другой – от имени собственного – Пиянза – мордовского владельца угодий, что нуждается в дополнительной аргументации. Город вытянут вдоль р. Суры по обоим берегам и расположен на холме на 120 м выше уровня Суры.

История. В черте города исследованы археологические памятники: неолитические стоянки IV тысячелетия до н.э., погребение 2-й половины III тыс. до н.э., поселение абашевской археологической культуры; древне-мордовский могильник II-IV вв.; мордовский могильник X-XI вв.

Первое упоминание о Пензе относится к записке от 3 мая **1663 г.**: «Велено … за Ломовскую черту на реку Пензу с Юрьем Котранским, где ему велено город строить, послать сто шпаг…». На месте города, скорее всего, уже было поселение, возможно «Черкасский острог». Воевода Ю. Котранский был первым строителем города. После возведения крепость была передана (сентябрь 1663-март 1664) воеводе Е. Лачинову, который продолжил строительство. Площадь города была около 5 га, он имел форму четырехугольника со сторонами 200 м и был окружен земляным валом со сторожевыми башнями.

4 февраля 1939 г. Пенза стала областным центром. Площадь города в настоящее время около 70 кв. км. В Пензе насчитывается 10 площадей, 570 улиц и переулков, 390 проездов, 2 проспекта, 3 набережных.

В период основания города в нем насчитывалось около 3 тысяч жителей. Через двести лет – в 1860 г. – уже 28 тыс. В настоящее время в Пензе проживает 506, 3 тыс. человек (на 1 января 2010 г.), из ни более 90 % русских.

Промышленность. Пенза – промышленный город, в котором развиты химическое, текстильное машиностроение, точное приборостроение; легкая и пищевая промышленность, производство стройматериалов. Крупные заводы: «Пензмаш», «Пензтекстильмаш» (выпускают прядильные и ленточные машины), «Пензтяжпромарматура», «Пензхиммаш», «Пензкомпрессормаш», дизельный завод, завод медпрепаратов, электроприборов и др. Развивается также перерабатывающая промышленность.

Транспорт. Пенза – крупный железнодорожный узел. В 1874 г. было открыто движение по Моршанско-Сызранскому

направлению, в 1895 – по Московско-Казанскому, в 1896 – по Рязано-Уральскому. В Пензе действуют 4 грузовые и пассажирские станции. Движение поездов с 1964 г. осуществляется посредством электрической тяги. К 1975 г. было возведено новое здание вокзала Пенза I. Через Пензу проходят федеральные трассы на Москву, Тамбов, Саратов, Саранск. В 1936 г. было открыто регулярное авиасообщение по маршруту Москва – Пенза – Ташкент. В настоящее время аэропорт отремонтирован и осуществляет регулярные авиарейсы в Москву, С.–Петербург, Сочи и др. Общая протяженность городских автобусных маршрутов – около 500 км, троллейбусных – 126 км линий. Речное сообщение (лесосплав) было прекращено в связи с созданием Сурского водохранилища (площадь 110 кв. км, объем воды 500 млн. м ^{3}), но курсируют прогулочные речные трамваи в черте города.

Образование. 1786 г – открыто Главное народное училище; 1800 – Духовная семинария; 1804 – гимназия, уездное училище; 1818 – духовное училище; 1820 – училище садоводства; 1840-е гг.– приходские училища; 1844 – дворянский институт; 1862 – женское училище (школа № 2);1868 – фельдшерская школа; 1870 – первая женская гимназия; 1874 – учительская семинария; 1875 – землемерное училище; 1882 – железнодорожное училище; 1882 – музыкальное училище, реальное училище (школа № 4); 1898 – художественное училище.

К началу XX века в Пензе было более 20 начальных училищ, а также множество приходских и воскресных школ. В период кампании ликбеза были открыты новые школы, училища, техникумы.

В 1939 г. открыт учительский институт (до 2012 г. Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского, ныне – Пензенский педагогический институт им. В.Г. Белинского в составе ПГУ); в 1943 г. – индустриальный (политехнический) институт (ныне Пензенский государственный университет); в 1951 г. – сельскохозяйственный институт (ныне Пензенская государственная сельскохозяйственная академия); в 1958 г. – строительный институт (Пензенский государственный университет архитектуры и строительства). В Пензе также имеются Пензенская государственная технологическая академия (ранее филиал ПГУ), филиалы московских вузов, а также Пензенский артиллерийский инженерный институт (ныне учебный центр, филиал Общевойсковой академии). В городе действуют 12 НИИ и конструкторских бюро и Пензенский центр научнотехнической информации (ЦНТИ). В 1837 г. была открыта первая публичная библиотека, в 1892 г. – библиотека им. М.Ю.

Лермонтова, в 1895 г. – библиотека им. В.Г. Белинского. В настоящее время функционируют десятки библиотек, многочисленные дома культуры. Создан Центральный дом искусств. Работает училище культуры и искусств. Периодическая печать в Пензе существует с 1838 г.

Здравоохранение. В 1780 г. была открыта первая аптека в г. Пензе, в 1816 г. – первая городская больница на 15 коек, в 1825 г. – завод аптекаря Петерсона, в 1846 г. – губернская больница на 115 коек (там впервые был применен эфирный наркоз), в 1880 г. – бесплатный родильный дом для крестьянок, в 1913 г. – больница Красного Креста (сегодня больница им. Н.А. Семашко), в 1921 г. – психиатрическая больница. В 1938 г. медицинская сеть Пензенской области включала 67 общих больниц (14 – в городах). Во время Великой Отечественной войны в области было развернуто 64 эвакогоспиталя. Во 2-й пол XX в. появились новые стационары и поликлиники, создан Институт усовершенствования врачей. В области насчитывается более 100 больниц, около 700 фельдшерско-акушерских пунктов.

Спорт. Для занятий спортом в городе существует множество спортивных сооружений: Дворцы спорта «Рубин», «Олимпийский», «Буртасы», «Дизель-арена»; два Дворца водного спорта, автодром «Вираж», велотрек «Сатурн», турбаза «Чистые пруды», а также 20 спортивных школ, стадионы, спортивные и физкультурно-оздоровительные комплексы, плавательные бассейны, спортзалы. Кроме того, в каждом районе области имеются спортивные объекты, построенные по новым технологиям.

Многие пензенские спортсмены становились чемпионами Олимпийских игр, мировых и российских соревнований. Более 30 спортсменов из Пензенской области принимали участие в Олимпийских играх XX в. Первым олимпийцем в истории пензенского спорта стал Николай Абрамов, мастер спорта СССР по легкой атлетике. В 1964 г. в Токио на марафонской дистанции он занял 26 место. Первым олимпийским чемпионом (1968) из целой плеяды воспитанников пензенской хоккейной школы, прославивших ее впоследствии, стал Юрий Моисеев. Чемпионами и призерами Олимпийских игр становились: биатлонист Александр Елизаров, стрелки Александр Мелентьев и Александр Мастянин, Ирина Калинина (первая советская спортсменка, завоевавшая звание чемпионки мира по прыжкам в воду); Николай Смага, Алексей Воеводин (легкая атлетика); хоккеисты Александр и Владимир Голиковы, Александр Герасимов, Василий Первухин, Александр Кожевников, Сергей Светлов и Сергей Яшин; Евгения Бочкарева, Наталья Лаврова, Олеся Белугина (художественная гимнастика); Игорь Лукашин, Юлия Пахалина,

Илья Захаров (прыжки в воду), Денис Аблязин (спортивная гимнастика), Анастасия Зуева (плавание) и др.

Религия. В настоящее время в городе Пенза христианская (православие, католицизм, протестантские организации), мусульманская, иудейская и языческая культуры успешно сосуществуют друг с другом. Большинство населения исповедует христианство, вторая по численности конфессия – ислам, приверженцы остальных вероисповеданий немногочисленны. До 1917 г. каждая конфессия имела свои культовые сооружения (православные храмы, костел, мечеть, синагога, кирха и т.д.). Советская власть закрыла или разрушила большинство молитвенных домов и храмов. Впоследствии были восстановлены старые и построены новые культовые сооружения. В настоящее время на территории города действует свыше 30 религиозных учреждений, в том числе: 25 православных церквей и монастырей, 1 мечеть, 1 синагога, 1 католический приход и другие. К 350-летию г. Пензы восстанавливается Спасский кафедральный собор и строится новая соборная мечеть.

История Пензенского края

I тыс. до н.э. – на территории Пензенского края проходил процесс формирования мордвы, предками которой были финноязычные племена городецкой культуры. На рубеже нашей эры городецкая культура переросла в древнемордовскую, которая представлена Старо-Селиксенским и Ражкинским могильниками II-IV вв. н.э.

VII-IX вв. н. э – в междуречье Суры и Узы поселились многочисленные племена буртас.

IX в. – население Пензенского края (мордва, буртасы) попадает под власть Хазарского Каганата, распавшегося в начале X в. Буртасский центр находился в районе сел Армиево и Неклюдово Шемышейского района. Буртасы занимались охотой, торговлей – в первую очередь «буртасьими мехами», через Верхнее Посурье проходил торговый путь из Булгар в Киев.

X – XIII вв. – наследником Хазарского Каганата стала Волжская Булгария. В ее состав вошла территория Верхнего Посурья, где возникло Буртасское Княжество со столицей в г. Буртас (ныне г. Городище, «Юловское городище»). В первой трети XIII в. Волжская Булгария оказалась под угрозой вторжения монголо-татар.

XIII – XIV вв. – Пензенский край оказался в зоне монголотатарского нашествия, когда войска Джебе и Субедея напали на Волжскую Булгарию. В 1237 г. армия монголо-татар переправилась через Узу (река в Шемышейском районе), где простояла несколько месяцев. В результате все поселения мордвы и буртас были уничтожены. В 1239 г. мордва поднялась на борьбу с монголо-татарами. В 1242 г. на территории Среднего и Нижнего Поволжья возникла феодальная империя – Золотая Орда. Столица ее улуса Мохши (Наручадской Орды) в 1313-1395 гг. располагалась на территории современного Наровчата, между реками Шелдаис и Лапыжовка. Здесь чеканились медные и серебряные монеты и находилась резиденция хана Узбека. В состав улуса вошли земли мордвы и буртасов в верховьях Суры, Мокши, Вада, Выши. В 1395 г. улус был уничтожен войском Тимура.

XV – 1-я пол. XVI вв. – было создано Казанское ханство, в состав которого вошло и Среднее Поволжье. В результате переселения буртас на Мокшу и Оку и притока сюда половцев и казанцев стал складываться новый народ: татары-мишари. Высшие их сословия (мурзы – князья) имели наследственные земли и получали землю в качестве жалования за службу. Были

построены крепости Моршанск, Темников, Наровчат и др.

2 пол XVI в. – Казанское Ханство прекратило свое существование, Пензенский край вошел в состав России. Эти окраины часто подвергались нападениям кочевников, поэтому для контроля над «диким полем» в 1571 г. под руководством князя М.И. Воротынского на южной и юго-восточной окраинах была осуществлена организация станичной и сторожевой службы. Пензенский край контролировали 5 мещерских сторожей, осуществлявших дозорную службу московского правительства. В процессе миграции мещера (финно-угорское племя, жившее, согласно русским летописям, между муромой и мордвой) обрусела или отатарилась. Позднее в Керенском уезде мещера основала села Большая и Малая Ижмора, Сядемка, Вяземка, Ушинка. Пензенский край был включен в систему засечных черт.

XVII в. – нач. XVIII вв. – в Пензенском крае были настроены Керенская, Верхнеломовская, Нижнеломовская, ИнсароПотижская, Саранско-Артеманская и Пензенская засечные черты. На них были поставлены города Керенск (1636 г.), Верхний Ломов (1636 г.), Нижний Ломов (1636 г.), Инсар (1647 г.), Саранск (1641 г.), Атемар (1639 г.), **Пенза (1663 г.)**, Мокшан (1679 г.), Рамзаевский остров (1679 г.). В 1681 г. Пензенская черта была продолжена далее на восток. Пензенский край стал одним из главных форпостов на юго-восточных рубежах Русского государства. В ходе колонизации казаки, стрельцы, засечные сторожа, пушкари, местные дворяне (татары и мордва) получили в Пензенском крае поместья за несение сторожевой службы. Мордва стала расселяться в границах современных Никольского, Сосновоборского, Городищенского, Бессоновского районов по берегам рек.

Для царского флота пензенские лашманы (государственные крестьяне на заготовке леса, свободные от воинской и другой повинности) отправляли корабельный лес. С основанием г. Петровска в южную часть Пензенского края переводились служилые люди Пензы, Мокшана, Верхнего Ломова, Нижнего Ломова, Инсара, Саранска, Керенска, а их поместья передавались крупным московским феодалам и приближенным царя – Нарышкиным, Головкиным, Головиным, Трубецким, Долгоруким, Салтыковым, Шереметевым, Голицыным, Лопухиным, Шафировым, Трубецким, Апраксиным и др. Постепенно край приобретал признаки дворянского гнезда. Осуществлялась и церковная колонизация (возникли Нижнеломовский Казанский, Наровчатский Сканов, Керенский Тихвинский, Пензенский Троицкий, Пензенский Спасо-Преображенский монастыри, Чудов в Иванырсе и Богородицкий в Ломовке (Лунинский район) и др.).

Во всех селах строились церкви.

Далее см. в разделе «Пензенский край»

Все события русской истории нашли отражение и в истории Пензенской области. Например, в 1670 г. на территории области развернулись военные действия крестьянского войска под предводительством Степана Разина. В 1717 г. край отражает последний набег кочевников. В 1773–1775 гг. по территории области прошли войска Емельяна Пугачева. В XVIII в. постоянно вспыхивали крестьянские восстания. Самым крупным из них стало Кандиевское восстание в марте–апреле 1861 г. (ему посвящена мозаика в центре города). В первые годы после Октябрьской революции в Пензенской области развернулась ожесточенная борьба. Здесь вспыхивали крестьянские восстания, а в мае 1918 г. развернулись бои с «белочехами». В 1918 г. в Пензе устанавливается советская власть. Огромный вклад Пензенская область внесла в Победу в Великой Отечественной войне.

Пензенская область: туристический маршрут (достопримечательности)

Центр области

Пенза.

В городе Пензе находится 180 памятных объектов, из них 2 памятника археологии, 79 истории, 83 архитектуры и градостроительства, 16 памятников искусства.

Многочисленные достопримечательности. Например: центр города с дореволюционной застройкой (Московская улица); набережная Суры, монумент «Росток»; драматический театр; фонтанная площадь; смотровая площадка возле музея одной картины и памятника Первопоселенцу; остатки оборонительного вала; здание, в котором служил Салтыков-Щедрин; первый в мире памятник Карлу Марксу; установка «Катюша»; Пензенский зоопарк и ботанический сад им. И.И. Спрыгина; монумент воинской и трудовой Славы; действующая детская железная дорога. Музеи Пензы (особенно интересны картинная галерея имени Савицкого, Пензенский музей народного творчества и уникальный музей одной картины).

Курорт Ахуны в черте города, заповедный уголок «Засека» в западной части города.

Большая Валяевка. На горе возле села культовый ансамбль, состоящий из двух церквей XIX в. – Казанской (1806) и Божьей Матери Живоносного Источника (1871). Родник святой иконы «Живоносный источник».

Рамзай (Мокшанский район). Оборонительный вал. Тужиловка (Рамзайка, Загоскино) в черте Рамзая – деревня, основанная прадедом писателя-романиста Михаила Николаевича Загоскина, коллежским асессором Л.А. Загоскиным. Родина Михаила Николаевича Загоскина. Сохранились остатки липовой аллеи и фруктового сада, дом дворовых людей. Установлен бюст писателя. Памятник археологии к северу от села – курганы 2-го тыс. до н.э. и XIII–XIV вв. н.э.

Мокшан (районный центр). Уникальный археологический и исторический памятник XVII в.: оборонительный земляной вал, Сторожевая башня высотой 15 метров была установлена позже. Сохранилась старинная планировка с административным центром и слободами. Михаило-Архангельская церковь (1817-1825) и Богоявленская церковь (рубеж XIX-XX вв.).

Мемориальный музей писателя Александра Георгиевича Малышкина («Люди из захолустья») в доме его родителей.

Исток Мокши недалеко от с. Нечаевки Мокшанского района. Отмечен стелой, на которой изображена мордовская девушка, набирающая воду в кувшин из родника. Рядом с истоком Мокши находится небольшой пруд.

Север области Наровчат

Государственный музей Александра Ивановича Куприна. 7 сентября, в день рождения Куприна, проходит литературный праздник.

Мужской Троицкий Сканов монастырь основан в первой половине XVII в. в местности, принадлежавшей ранее фамилии Исканских (отсюда название Сканов) на берегу реки Мокши. В монастыре находится чудотворная Трубчевская икона Богоматери. Вновь открыт (уже как женский) в 1989 г. Есть пещеры, по протяженности превышающие пещеры Киево-Печерской лавры.

Вадинск (Керенск). Вадинский Тихвинский мужской монастырь. Основан в 1683 г. как женский, в 1764 г. упразднен, в 1848 г. открыт заново как женский. После революции закрыт, с 1997 г. – мужской монастырь. Ансамбль монастыря XVIII-XIX вв. Монастырский музей. Остатки оборонительных сооружений (земляных валов). В селе расположены Богоявленская церковь (1704, заброшена) и Архангельская церковь (1867-1877).

Суворово (Маровка) (Лунинский район). Бывшее имение полководца Александра Васильевича Суворова, которое он посещал несколько раз. Памятник Суворову.

Абашево (Спасский / Беднодемьяновский район). Музей абашевской игрушки.

Голицыно (Нижнеломовский район). Бывшая усадьба князей Голицыных – памятник садово-паркового искусства XIX в.

Салолейка (Нижнеломовский район). Святые ключи. 40 родников, которые считаются целебными.

Запад области

Тарханы (село Лермонтово Белинского района). Музей-заповедник Михаила Юрьевича Лермонтова. В этой усадьбе прошло его детство. Могила Лермонтова. В первую субботу июля проводится Лермонтовский праздник поэзии.

Белинский (Чембар). Государственный музей-усадьба Виссариона Григорьевича Белинского. Белинский районный краеведческий музей.

Поим. Поимский историко-архитектурный музей. Все памятники архитектуры в плачевном состоянии, кроме Никольского храма, который сейчас восстанавливается.

Студенка (Студеное). Морозовский дендрарий.

Юго-запад и юг области

Зубрилово (Тамалинский район). Имение князей Голицыных-Прозоровских. Здесь создал в 1899, 1901-1902 гг. свои лучшие картины В.Э. Борисов-Мусатов: «Гобелен», «Встреча у колонны», «Минувшее», «Водоем», «Спокойствие», «Призраки», «Прогулка при закате», а также многие этюды и рисунки. Руины дворца князей Голицыных и церковь Спаса Преображения – церковь-усыпальница князей Голицыных.

Куракино (Сердобский район). Дворцово-парковый ансамбль Надеждино, имение князей Куракиных. Бывшее село Борисоглебское, переименованное в Надеждино в 1782 г. С 1782 по 1796 гг. тут жил в опале Александр Борисович Куракин, при нем и был создан ансамбль усадьбы в стиле высокого классицизма: трехэтажный дворец с флигелями и проездными воротами, а также пейзажный парк.

Шемышейка (районный центр). 7 ключей, отличающихся целебными свойствами.

Истоки Хопра (Колышлейский район).

Восток и северо-восток области

Никольск. В 1764 г. в селе Никольская Пестровка (образованным слиянием известных с XVII в. сел Никольское и Пестровка) была основана стеклянная и хрустальная фабрика, позже Никольско-Бахметевский хрустальный завод. Город с 1954 г. Уникальный музей стекла и хрусталя (с 1789).

Радищево (Верхнее Аблязово). Государственный музей Александра Николаевича Радищева (в восстановленной барской усадьбе). Спасо-Преображенская церковь (1730). В фамильном склепе церкви похоронены родители Радищева, брат Михаил, младший сын писателя Афанасий.

Нижнее Аблязово (Кузнецкий район) – Церковь Рождества Христова (1724). Уникальный деревянный золоченый резной

иконостас, сделанный западными мастерами.

Археологические памятники Пензенской области

В Пензенской области археология охватывает период с эпохи мезолита (VIII-V тыс. до н. э.) до эпохи средневековья (XVII в.). Объектами изучения являются:

– 30 памятников каменного века, в основном на р. Суре в районе с. Бессоновка и на р. Мокше у с. Потодеева (Пензенская стоянка, Озименки, Подлесное, Ерня, Калашный затон, Целибуха и т.д.) – где были найдены керамика всех основных культур эпох камня, кремниевые орудия, первые бронзовые орудия;

– более 600 памятников бронзового века, в основном курганов (Грабово, Скачки, Старая Яксарка, Старо-Захаркинское поселение);

– около 20 поселений (городищ – укрепленных поселений – и селищ) раннего железного века (Ахунское, Екатериновское городища, Паньженское селище);

– свыше 30 памятников средневековой мордвы и более 70 памятников средневековых буртасов, преимущественно могильники (Алферьевский, Армиевский, Ефаевский, Кармалейский, Старостенский, Селиксенский, Беднодемьяновский, Пановский, Ражкинский, Чернозерский и др.) и поселения с коричнево-красной гончарной посудой (Золотаревское, Юловское городища; Садовские поселения; Неклюдовский, Серго-Поливановский археологические комплексы);

– около 10 поселений Золотой Орды (г. Мохши, Рамзайские курганы);

– городки и валы засечной черты XVII в.

Первое упоминание памятников археологии относится к 1768 г., когда академик П.С. Паллас описал Юловское городище.

Музеи Пензенской области

(см. Также на сайте http://www.museum.ru)

1. **Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого –** находится в г. Пензе на ул. Советской, 3; открыта в 1892 г. на основе коллекции русского и зарубежного искусства губернатора Н.Д. Селиверстова. Первоначально размещалась в ремесленной школе, с 1897 по 1986 гг. – в здании художественного училища, построенного на средства Селиверстова. Первым директором училища и картинной галереи был К.А. Савицкий, который значительно расширил коллекцию. В 1986 г. галерея переведена в здание бывшего Крестьянского поземельного банка (1912, архитектор А.И.фон Гоген). В галерее открыты мемориальные музеи К.А. Савицкого, И.С. Горюшкина-Сорокопудова, А.В. Лентулова. Собрание галереи насчитывает свыше 12 тысяч произведений (коллекция икон, картины Ф.Рокотова, В. Левицкого, И. Макарова, И. Репина, К. Маковского, Г. Мясоедова, И. Айвазовского, И. Шишкина, И. Левитана, Р. Фалька, полотна итальянских, голландских, фламандских и французских мастеров XVII-XIX вв.). Представлено также творчество советских и современных российских художников. Регулярно проводятся выставки.

Рядом находятся архитектурно-скульптурный ансамбль Советской (бывшей Соборной) площади; старейшая улица Пензы – ул. Московская; здание бывшего дворянского собрания; Преображенская церковь нач. XVIII в.; Покровская церковь сер. XVIII в.; старейшее пензенское учебное заведение – Пензенское художественное училище; городской парк культуры и отдыха им. В.Г. Белинского (основан в 1821 г.).

2. **Музей одной картины –** расположен по адресу: ул. Кирова, 11; открыт в 1983 г. по инициативе Г.В. Мясникова, является единственным музеем в мире подобного рода. Знакомство с картинной предваряет показ слайд-фильма с рассказом об эпохе и жизни художника (автор-постановщик: заслуженный деятель искусств России В.П.Сазонов). Текст читают крупнейшие советские актеры: М. Ульянов, О. Ефремов, О. Табаков, Р. Плятт и др. Здесь выставлялись такие картины М.И. Сурикова «Взятие снежного городка», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», П.А. Федотова «Сватовство майора», И.И. Шишкина «Корабельная роща», В.М. Васнецова «Коверсамолет», Тициана «Портрет молодой

женщины», И. Репина «Вечорницы», К. Петрова-Водкина «После боя», И. Левитана «Октябрь» и др. Музей расположен в здании II-й пол. XIX в. – памятнике архитектуры.

Рядом находятся: Памятник Первопоселенцу, (1980), Преображенская церковь, здание дворянского собрания, бывший крепостной вал города – 1663 г., здание бывшей 1-й мужской гимназии (кон. XVIII– нач. XIX вв.).

3. **Пензенский музей народного творчества –** находится в Пензе на ул. Куйбышева, 45; основан в 1975 г., открыт в 1992 г. Расположен в здании, являющемся памятником русского деревянного зодчества середины XIX в. Музей формировался на основе выставок мастеров народного творчества. Его основная задача – изучение и пропаганда народного декоративно-прикладного искусства, сохранение художественных промыслов и ремесел Пензенского края (резьба по дереву, лозоплетение, керамика, стекло, пуховязание и ковроткачество). В музее постоянно организуются персональные выставки мастеров. Наиболее ценные коллекции: коллекция абашевской керамики Зоткина Т.Н., коллекция соломенной игрушки Медянцевой Е.К., коллекция деревянной скульптуры Кочурина Р.Ф., коллекция образцов пуховязального промысла Пензенской области, коллекция стеклянных изделий Меркулова А.И., коллекция изделий завода «Красный гигант» г. Никольска, коллекция ковровой аппликации Андреевой А.И.

Рядом находятся: Тамбовская застава – где начинался почтовый тракт на Тамбов; зоопарк; памятник «Проводы» автора Курдова В.Г. – здесь был призывной пункт бойцов Советской Армии из Пензенской области для отправления на фронт в годы ВОВ.

4. **Музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда** – находится в г. Пензе на ул. Володарского, 59; открыт в 1984 г. к 110-летию со дня рождения В.Э. Мейерхольда. Это первый в России и за рубежом музей известного режиссера. Открыт в мемориальном отреставрированном доме (1881 г.) – усадьбе купца второй гильдии Э.Ф. Мейергольда. В концепции экспозиции три составных части: I – жизнь семьи Мейерхольда в Пензе (1874-1895 гг.); II – «Маскарад» М.Ю. Лермонтова в постановке В.Э. Мейерхольда; III – авторские театры современности, концепции театрального авангарда. Рядом здание бывшего завода Мейерхольдов. Оба здания входят в комплекс «Уголок старой Пензы». При музее действует «Театр доктора Дапертутто». В 1999 г. на территории музея открыт памятник В.Э. Мейерхольду.

5. **Музей стекла и хрусталя –** находится в г. Никольске. В 1764 г. представитель пензенского дворянства, секунд-майор А.И.

Бахметев (1729-1799) основал в Никольской Пестровке Городищенской округи Пензенской провинции стекольную и хрустальную фабрики, в 1773 г. – фабрику по производству фарфоровой посуды. Продукция получила всероссийское и международное признание. В 1789 г. А.И. Бахметев устроил при фабрике специальную кладовую, в которой откладывались лучшие образцы бахметевской посуды. Сам музей хрусталя и стекла в Никольске создан был на основе коллекции Н.А. Бахметева, сына первого основателя завода, в 60-е гг. XX в. С.М. Шевченко. Музей находится в новом, специально построенном для этого здании. Собрание музея одно из крупнейших в стране, содержит изделия различных национальных школ (богемской, французской и др.) и разнообразную продукцию никольского завода XVIII-XX вв., выполненную в различной технике (работы А.П. Вершинина, Н.И. Протасова, И.С. Вертузаева и др.). Наследником Бахметевых стал князь А.Д. Оболенский.

В Никольске находятся: здание заводоуправления – памятник архитектуры (1792), особняк заводчика – памятник истории и архитектуры (1862), один из ранних в России памятников В.И. Ленину (1926). Здесь был Л.Н. Толстой. О городе и заводе «Красный гигант» написан роман В.Садовского «Алмазная грань».

Литературные музеи

1. **Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»** – находится в с. Лермонтово Белинского района, открыт 30.07.1939 г. Здесь, в имении бабушки Е.А. Арсеньевой, прошли детские и отроческие годы (1815-1827) великого поэта М.Ю. Лермонтова, сюда он приезжал летом 1828 г. и зимой 183536 гг. здесь были написаны многие произведения, в т.ч. поэма «Черкесы». В состав музея-заповедника входят: усадьба с комплексом памятников нач. XIX в. (барский дом, усадебная церковь Марии Египетской, заповедный парк, три сада, четыре пруда, Дубовая роща, восстановленные людская изба и дом ключника), фамильный некрополь Арсеньевых-Лермонтовых, могила отца поэта, мемориальная церковь Михаила Архистратига и церковная сторожка, усадьба Апалиха. Золотой фонд музея составляют лермонтовские реликвии: картина работы Лермонтова «Кавказский вид близ селения Сиони», рисунки поэта, его личные вещи, прижизненные и посмертные издания произведений М.Ю.Лермонтова, иллюстрации к ним выдающихся художников, старые иконы и т.д. (*официальный сайт tarhany.ru*).

2. **Государственный музей-усадьба В.Г.Белинского** –

находится в г. Белинском; единственный в стране музей, посвященный критику, открыт в мемориальном доме семьи Белинских в 1938 г. (там В.Г. Белинский жил с 1816 по 1825 гг., сюда регулярно приезжал на каникулы из Пензенской гимназии и после 1 курса Московского университета). В 1948 г. открыта экспозиция в здании Чембарского уездного училища, в 1986 г. открыта экспозиция в старинном особняке XIV в., принадлежавшем чембарскому купцу Антюшину. Экспозиции созданы на основе подлинных экспонатов XVII – XIX вв. В нескольких километрах от г. Белинского расположено с. Поим, красивейшее место края, уникальный памятник архитектуры XIX в. В селе находится историко-архитектурный музей. В с. Студенка находятся два памятника природы: Морозовский дендрарий и музей леса.

3. **Государственный литературно-мемориальный музей А.Н. Радищева** – находится с Верхнее Аблязово (ныне с. Радищево Кузнецкого района); единственный музей в России, посвященный писателю, и единственный в Пензенской области музейусадьба XVIII в. А.Н. Радищев провел здесь первые семь лет жизни и периодически возвращался сюда до 1799 г. Уникальным является архитектурный ансамбль – 2-х этажный дом Радищевых и Спасо-Преображенская церковь – памятник архитектуры 1-й пол. XVIII в. с уникальными фресками того же времени (построена прадедом писателя Г.А. Аблязовым). Литературная экспозиция располагается в здании бывшей земской школы.

4. **Государственный музей А.И. Куприна** – находится в с. Наровчат. Открыт в 1981 г. при участии дочери писателя К.А. Куприной.

5. **Музей А.Г. Малышкина** – находится в пос. Мокшан; единственный в России музей А.Г. Малышкина, открыт в 1977 г. в мемориальном доме семьи Малышкиных, где прошло детство писателя. Экспозиция воспроизводит подлинную обстановку уездного быта зажиточной трудолюбивой русской семьи. В полуподвальном этаже мемориального дома находится пекарня с русской печью.

6. **Литературный музей** – расположен в г. Пензе на улице Кирова, 2; головной музей Объединения государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области; открыт в 1989 г. Размещается в здании бывшего Главного народного училища, являющегося историко-архитектурным памятником конца XVIII в. Училище в 1804 г. было преобразовано в мужскую гимназию. Одним из директоров гимназии был И.И. Лажечников, учениками – В.Г. Белинский, Ф.И. Буслаев, И.А. Салов. В литературной экспозиции «Пензенская земля – русской

литературе» отражено творчество и пребывание на Пензенской земле М.Н. Загоскина, И.А. Крылова, Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.П. Огарева, Г.Р. Державина, И.М. Долгорукого, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, А.И. Куприна, Ф.В. Гладкова, Н.С. Лескова, П.И. Замойского, А.С. Грина, А.М. Ремизова, В.В. Маяковского и др.

Краеведческие музеи

1. **Пензенский государственный краеведческий музей** – находится в г. Пензе на ул. Красной, 73; основан в 1905 г. Пензенским обществом любителей естествознания (ПОЛЕ). До 2004 г. был головным музеем Пензенского государственного объединенного краеведческого музея, в состав которого входили 15 филиалов в районах области и музей города Пензы. В настоящее время в состав Пензенского государственного краеведческого музея входят на правах отделов музей В.О. Ключевского, музей И.Н. Ульянова и музей Золотаревского городища. Ценностью музея являются естественнонаучные, археологические, этнографические, художественные, нумизматические коллекции, фонды письменных и печатных источников.

Основные экскурсии **:** Основание г. Пензы; Губернский город Пенза в конце XIX – начале XX вв.; Традиции культуры и быта народов Пензенской губернии конца XIX – начала XX вв.; Край мой Пензенский. События и люди; Ратная история Пензенского края в XX в.; Пензенцы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; Геологическое и палеонтологическое прошлое Пензенского края; Полезные ископаемые Пензенской области; Многообразие жизни на Земле; Археология Пензенского края; Золотаревское городище: легенды и быль.

2. **Музей В.О. Ключевского** – находится в г. Пензе на ул. Ключевского, 66; открыт в 1991 г. как филиал Пензенского государственного краеведческого музея. Экспозиция посвящена жизни и деятельности Ключевского и располагается в доме на бывшей ул. Поповке, где историк провел детские и юношеские годы. Также в музейный комплекс входят соседний дом и флигель. Филиал музея открыт в школе с. Воскресеновка, где Ключевский родился.

3. **Музей-читальня им. И.Н. Ульянова** – находится в г. Пензе на ул. Красной, 54; открыт в 1970 г. в служебном помещении бывшего Пензенского дворянского института, где в 1855-1863 гг. работал учителем математики и физики

педагогпросветитель И.Н. Ульянов, отец В.И. Ленина. Также музей освещает деятельность пензенских педагогов В.Х. Хохрякова, В.И. Захарова, А.П. Горизонтова и др.

4. **Районные краеведческие музеи** – в основном естественно-исторического профиля.

В 1920-х гг. были открыты музеи в Наровчате, Кузнецке, Сердобске, Мокшане, Городище (после закрытия вновь открыт в 1979 г.). В 1960-90-е гг. – в Сосновоборске, Н. Ломове, Поиме, Неверкине, Шемышейке, Бекове, Земетчине, Вадинске, Заречном, Каменке, Алферьевке (Пензенский район). Во многих музеях представлены:

– археологические (от эпохи неолита до XVII в.) и палеонтологические находки;

– нумизматические коллекции (монеты XIV-XX вв.);

– работы местных умельцев, промыслы, предметы крестьянского быта и церковной утвари;

– вещи времен Великой Отечественной войны;

– коллекции книг и музыкальных инструментов (например, в Нижнеломовском);

– коллекции игрушек (музей абашевской игрушки в с. Абашево Спасского района); керамики, мебели;

– выставки, посвященные природе края;

– экспозиции, посвященные знаменитым землякам.

Ряд музеев расположен в архитектурных памятниках (например, Кузнецкий, Наровчатский, Каменский, Бековский, Поимский), некоторые – в зданиях школ (Вадинский). Богатые коллекции имеют Поимский – (уникальное собрание материалов по истории старообрядчества), Нижнеломовский, Бековский, Городищенский (археологические экспонаты с Юловского городища), Неверкинский (созданы национальные комплексы чувашей, мордвы, татар, русских) музеи. Интересны также местные достопримечательности в районах: частично и полностью сохранившиеся дворянские усадьбы, постройки XVII-XIX вв., садово-парковые ансамбли, православные святыни, целебные источники, памятники природы. При музеях работают краеведческие кружки, фольклорные коллективы. В большинстве школ функционируют школьные музеи, первые из которых появились еще в конце XIX в.

Профессиональные музеи

Это узкопрофильные музеи, отражающие какую-либо конкретную отрасль общественной жизни (профессию). Первым

таким музеем в области был сельскохозяйственный (1850). При областной больнице им Н.Н. Бурденко в 1974 г. был открыт историко-медицинский музей (в экспозиции представлены история больницы, труды видных деятелей медицины; в мемориальном доме Н.Н. Бурденко открыт его музей). В 1977 г. был открыт музей при областной психиатрической больнице, посвященный, в основном, деятельности психиатров К.Р. Евграфова и З.И. Олейниковой. В 1985 г. музей педиатрии открыт при детской больнице им. Н.Ф. Филатова. Музей медицинского оборудования открыт при больнице им Н.А. Семашко.

История пожарного дела представлена в музее на территории пожарной части № 1 (1884) и в Нижнем Ломове, военнотехнических видов спорта – в музее РОСТО (ДОСААФ). В 1990 г. был открыт первый в стране музей торговли при коммерческом лицее, в котором представлено развитие торговопредпринимательской деятельности в крае и крупные купеческие династии Барсуковых, Финогеевых, Карповых. В 1975 г. создан зоологический музей на естественно-географическом факультете Пензенского государственного педагогического университета им В.Г. Белинского, имеющий богатую коллекцию животных от простейших до приматов. В Пензе и районах имеются музеи истории автомобильного транспорта, действуют музеи железнодорожного транспорта (депо станций «Пенза-3» и «Пенза-1»), работает музей почтовой связи. В 1997 г. в АО «Фармация» открыт уникальный музей истории аптечного дела в Пензе. Профессиональные музеи созданы при многих учреждениях культуры, здравоохранения, спорта, правоохранительных органах.

Религиозные памятники (представлены некоторые)

Пензенская Православная Духовная семинария (пр. Водопьянова, 44, www.ortodoxpenza.narod.ru). Пензенская Духовная семинария была открыта 16 июня 1800 г. в одном из старейших зданий города – бывшей усадьбе вице-губернатора на улице Троицкой. Ее открытию предшествовало то обстоятельство, что 16 октября 1799 г. была открыта самостоятельная епархия Саратовская и Пензенская с пребыванием епископа в городе Пензе. Семинария ликвидирована Советской властью в июне 1918 г. Пензенское Православное Духовное Училище, открытое 1 сентября 2000 г. в здании бывшей духовной консистории (Советская пл. 1), при епископе Филарете было переведено в новопостроенное здание, предназначенное сначала для размещения епархиального управления. Передача Пензенской епархии бывшего архиерейского дома внесла коррективы в первоначальные планы, в результате чего епархиальное управление заняло свое историческое место, а духовное училище получило в свое распоряжение отдельное здание. Ныне снова духовная семинария. В Пензенской духовной семинарии учились: Ключевский В.О.; Бурденко Н.Н. и др.

Наровчатский Троице-Сканов женский монастырь (http:// troice-skanov.narod.ru**) –** находится близ Наровчата. Он был основан в XVII в. (как мужской). В XVIII-XIX вв. в монастыре на месте сгоревших деревянных построек монахи воздвигли каменные. После Октябрьской революции монастырь был закрыт; возобновил свою деятельность в 1989 г. (как женский); к 1999 г. основные его здания были реставрированы. «Жемчужиной архитектуры» назвал Троицкий Сканов монастырь Патриарх Московский и всея Руси Алексий II во время своего визита в Пензенскую область в 1999 г.

Церковь Преображения Господня – была воздвигнута в 1735-1750 гг. Церковь является самым старым сохранившимся каменным зданием Пензы. На этом месте в 1689-1794 гг. находился Спасо-Преображенский мужской монастырь, и церковь входила в комплекс монастырских построек. Колокольня церкви подверглась нескольким перестройкам. В 1931 г. храм закрыли и вернули верующим совсем недавно.

Собор Успения Пресвятой Богородицы в русскovизантийском стиле (ул. Захарова, 6).

Церковь Святителя Николая Архиепископа Мир Ликийских

Чудотворца (1995 г.) – единственный в Пензе деревянный храм (ул. Коннозаводская, 25, Ахуны).

Троицкий женский монастырь. Имеются Церковь сошествия Святого Духа (середина XIX в.) и Троицкий собор (ул. Кирова, 25).

Покровский Архиерейский Собор (ул. Чкалова, 26) – церковь Покрова Пресвятой Богородицы (1765) в стиле русское барокко. Первая деревянная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы упоминается уже в документах 1677 г. В 1765 г. вместо двух деревянных храмов сооружается одна каменная церковь. Покровская церковь была закрыта в 1931 г., одновременно с большинством других пензенских церквей. Президиум Пензенского горсовета на своем расширенном заседании от 26 сентября 1931 г. вынес решения о закрытии Петропавловской, Рождественской, Преображенской, Покровской, Боголюбской, Мироносицкой церквей и еврейской синагоги. С этого времени и до конца 1980-х гг. в Пензе оставалось только две действующих церкви – Успенский собор на старом кладбище на Западной Поляне и Митрофановская церковь на улице Водопьянова. В бывшей Покровской церкви находился кинотеатр. В июле 1989 г. руины церкви Покрова Пресвятой Богородицы были возвращены Пензенской епархии. Заново была отстроена высокая и изящная колокольня. 23 апреля 1998 г. в восстановленном соборе состоялось первое богослужение, а 3 июня 1998 г. он был заново освящен. 3 октября 1999 г. церковь посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Церковь Святителя Митрофана Епископа Воронежского (1836) Содержит чудотворную икону Божьей Матери, подаренную царем Алексеем Михайловичем. По легенде, эта икона спасла Пензу во время большого кубанского погрома в 1717 г.

Соборная мечеть. В 1891 г. Хабиб Джамал Тенишевой была куплена у купца Д.В. Тихомирова усадьба с расположенным на ней двухэтажным каменным домом – Соборная мечеть. Этот дом, построенный в 1887 г., но так и не приспособленный под жилье, был перестроен в 1893-1894 гг. под соборную мечеть. В 1895 г. вместе с частью бывшей усадьбы Тенишевы передали мечеть мусульманскому обществу.

Памятники г. Пензы

(наиболее значимые)

Монумент воинской и трудовой Славы (памятник Победы) – памятник на площади Победы в г. Пензе, посвященный воинским и трудовым подвигам жителей области в годы Великой Отечественной войны. Один из наиболее известных и узнаваемых символов г. Пензы. Монумент был открыт 9 мая 1975 г. к 30-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. На вершине холма на гранитном пьедестале фигура Родины-матери с ребенком на левом плече. В правой руке у ребенка – позолоченная ветвь, олицетворяющая торжество жизни. У подножья пьедестала бронзовая фигура воина-защитника в плащ-палатке с винтовкой в руке. Перед памятником расположена металлическая пятиконечная звезда, в центре которой находится Вечный огонь. На плитах, перед Вечным огнем, высечен текст: «СЛАВА ИХ ВЕЧНА, ПАМЯТЬ О НИХ СВЯЩЕННА». Авторы: В.Г. Козенюк, Н.А. Теплов, Г.Д. Ястребенецкий, В.А. Сохин.

Скульптурная композиция «Первопоселенец» (памятник Первопоселенцу) – памятник в г. Пензе, посвященный основателям и первым жителям этого города. Монумент символизирует два начала в судьбе первопоселенцев Пензы – оборону юговосточных границ Русского государства от набегов кочевников в XVII в. и крестьянский труд. Является одним из наиболее известных и узнаваемых символов города, часто изображается на сувенирной продукции. Установлен в исторической части города, напротив остатков оборонительного вала городской крепости XVII в. Открыт 8.09.1980 г. в память 600-летия Куликовской битвы. Авторы: В.Г. Козенюк, Ю.В. Комаров, инициатор – Г.В. Мясников – второй секретарь Пензенского обкома. Скульптурная бронзовая композиция состоит из фигуры мужчины-первопоселенца и его коня. Первопоселенец одновременно является воином и крестьянином-землепашцем. В правой руке он держит копье, а ладонью левой руки касается плуга. У подножия скульптуры, на постаменте памятника начертана надпись, посвященная основанию Пензы: «Лета 7171-1663 – на реке Пензе велено город строить». Напротив памятника, на остатках оборонительного земляного вала крепости, частично восстановлен крепостной частокол. Перед частоколом, на месте, где в XVII в. находилась угловая башня крепости, установлена символическая деревянная звонница с

чугунной мортирой. У подножия звонницы, под мортирой установлена мемориальная доска с надписью: «Оборонительный вал города Пензы сооружен в 1663 г.». Памятник «Первопоселенец», звонница с мортирой и остатки земляного оборонительного вала с частоколом образуют единый мемориальный комплекс. За памятником расположена смотровая площадка, с которой открывается вид на восточную и юго-восточную часть города, долину р. Суры. Смотровая площадка обнесена чугунной оградой, которая украшена изображениями исторического герба Пензы с тремя снопами (этот герб появился у города в 1781 г. и вновь был утвержден в 2001 г.).

Проводы (Прощание) – памятник работы скульптора Владимира Курдова, посвященный участникам Великой Отечественной войны. Представляет собой бронзовую скульптурную композицию, состоящую из фигур трех человек – мужчины, уходящего на фронт, а также женщины и мальчика, прощающихся с мужем и отцом. Памятник установлен на месте, где в годы Великой Отечественной войны располагался призывной пункт, с которого были призваны на фронт свыше шести тысяч солдат из области. У подножия памятника расположен прямоугольный постамент, в который вмонтировано несколько металлических капсул с землей, привезенной с мест боев воинов-пензенцев. Напротив памятника «Проводы» расположен памятный знак: крупный природный камень, в который вмонтирована раскрытая книга, выполненная из черного мрамора. На страницах книги выбит фрагмент стихотворения пензенской поэтессы, дочери погибшего в 1943 г. фронтовика, Л. Яшиной. В сквере, на территории которого расположен памятник, в 1985 г. к 40-летию Победы участники Великой Отечественной высадили 40 берез.

Скульптурная композиция «Росток» На набережной города можно увидеть символ непрерывного роста и развития страны и города Пензы – Монумент Славы. 25-метровый обелиск, прозванный «Ростком», содержит в себе замурованное «Письмо потомкам», которое ждет дату своего оглашения в 2017 г. (100-летие Октябрьской революции). Также является символом города.

Памятник В. О. Ключевскому – памятник перед Пензенским колледжем культуры и искусств. Один из двух памятников В.О. Ключевскому в России и мире (наряду с бюстом в с. Воскресеновка). Открыт 11 октября 2008 г.

Бюст героя Отечественной войны 1812 г., поэта Д.В. Давыдова (**Бюст Дениса Давыдова**) – памятник российскому военачальнику и поэту Денису Давыдову работы скульптора В. Курдова (улица Московская, сквер Дениса Давыдова). Один из

пяти памятников (бюстов) Д.В. Давыдову в Российской Федерации. Единственный памятник, увековечивший Давыдова в гражданской одежде, а не в военной форме. Был открыт 19 мая 1984 г. в честь 200-летия со дня рождения Дениса Давыдова. На постаменте памятника выбита надпись курсивом: «Пенза – моя вдохновительница».

Памятники М.Ю. Лермонтову. В самом начале ул. Лермонтова расположена областная библиотека, фасадом выходящая на улицу Белинского. Библиотека была открыта в 1892 г. Лермонтовским обществом. По соседству с библиотекой расположен обширный сквер, которому в 1892 г. было присвоено имя поэта. Там был установлен и бронзовый памятник Михаилу Юрьевичу, средства на который поступили из благотворительных вечеров. Памятник великому поэту установлен и во дворике библиотеки им. М.Ю. Лермонтова.

Памятники В.Г. Белинскому. В нашей области многое напоминает о великом революционном демократе и литературном критике. Кроме памятников критику, это имя можно прочесть на табличках с названиями улиц во многих городах области. И в областном центре есть улица Белинского. Кроме того, имя критика присвоено педагогическому институту, городской библиотеке, парку культуры и отдыха.

Памятник В.И. Ленину (площадь Ленина) – площадь Ленина находится в самом центре города. Она самая обширная в городе (свыше 20 тыс. кв. метров). Памятник В.И.Ленину торжественно открыт 6 ноября 1959 г.

Памятник Н.Н. Бурденко – установлен в небольшом сквере, напротив старинного здания областной больницы, носящей имя академика Н.Н.Бурденко – выдающегося хирурга, одного из крупнейших деятелей советской медицины. Выполнен памятник пензенским скульптором А. Фоминым.

Помимо перечисленных, в Пензе имеются памятники Мейерхольду, Пушкину, Ульяновым, Горскому и т.д.

Часы с «кукушкой» (рядом с фонтанной площадью) производства Сердобского часового завода.

Всем известны также «**Глобус» и монумент «Самолет».**

Памятники архитектуры: бывшее Дворянское собрание (конец XVIII в.), дом губернатора (конец XVIII в.), городская больница в стиле классицизма (1830), здание гимназии, музыкального училища (XIX в.), банка (1907), пассаж (начало XX в.), библиотека им. М.Ю. Лермонтова (начало XX в.), городской парк (заложен в XIX в.) и др.

Памятники природы

Государственный заповедник «Приволжская лесостепь».

Общая площадь заповедника 8373 га. Содержит уникальные для лесостепной зоны мощные черноземы, нигде больше в Европе не сохранившиеся степные растительные комплексы. Отличается необычной флористической насыщенностью, наличием редких, занесенных в Красную книгу, видов растений и животных. На его территории произрастают более 820 видов сосудистых растений, более 100 видов лишайников, более 70 видов мохообразных и около 120 видов грибов. Заповедник состоит из 5 обособленных участков: «Верховья реки Суры» (Кузнецкий район); «Борок» (Камешкирский район); Кунчеровская лесостепь (на стыке Камешкирского, Неверкинского и Кузнецкого районов); Островцовская лесостепь, или «Дикий сад» (Колышлейский район); Попереченская степь расположена на высоком плато, между рекой Хопер и ее притоком – рекой Арчадой (Каменский и Пензенский районы).

Заказники организованы для сохранения и восстановления животных и птиц. Их выделено 15 на общей площади 106,6 тыс. га (Адамовский, Барабановский, Белинский, Демкинский, Земетчинский, Кададинский, Камзольский, Кондольский, Кузнецкий, Ломовский, Малосердобинский, Мокшанский, Нижнеломовский, Пензенский, Сосновоборский).

Дендрологические парки и ботанические сады: Ахунский дендрологический парк, 17,0 га; Дендрарий лесничества имени профессора Г.Ф. Морозова, 160,0 га; Дендроучасток Барабановского лесничества, 3,0 га; Дендроучасток в поселке Сура, 2,5 га; Ботанический сад имени И.И. Спрыгина, г. Пенза.

Ботанические памятники природы, географические культуры и памятные посадки. Это отдельные биологические объекты, имеющие значение для науки, образования, культуры, охраны природы, для воспитания бережного отношения к природе: Хоперский бор, Урочище Шугай, Кувшиновский лес, Мельничный бор, Саловский сосновый бор, Никольский бор, «Овраг смерти», Культуры сосны веймутовой, Оболенский сад, Памятные посадки кедра, Большевьясский лес (сосна), Ломовские моховые болота, Ключевой бор, Степь «Большая Ендова», Пещера рукокрылых, Дуб-великан, Лесной массив «Пестровский», Ахунский сосновый бор, Арбековский лес (дубрава), Ардымский шихан, Еленские степи, Зареченский лес, Засурский бор-черничник, Золотаревский сосновый бор, Ольшанские склоны, Плантации ирги и черного боярышника, Присурская дубрава,

Сосныведиканы, Шнаевская ясеневая дубрава, Бор-беломошник, Двойчатый дуб, Кедровая роща, Красный маар.

Водные памятники природы: озера («Чкаловское», «Боровое», «Большое», «Моховое», «Царьковское», «Озера Лесные», «Шевокал»), родники («Живой», «Часовня», «Большой», «Животворный», «Ключевский»), болота («Клюквенное болото», «Никольское болото»), пруды («Чистые Пруды»).

Памятники садово-паркового искусства: Белокаменский лесопарк. Колышлейское лесничество, село Белокаменка, 42,0 га; Голицынский лесопарк. Село Голицыно Н. – Ломовского района, 18,0 га; Зубриловский парк. Село Зубрилово, 7,0 га; Куракинский парк (Надеждинская усадьба). Село Куракино, 30,0 га; Парк усадьбы Устиновых. Поселок Бековo.

Городские парки. Сюда входят все парки, расположенные на территории городов Пензенской области. Общая площадь их около 5 тыс. га. Наиболее известные: Парк культуры и отдыха им. В.Г. Белинского (г. Пенза), Арбековский парк (г. Пенза), Парк культуры и отдыха им. Ленинского комсомола, ныне Олимпийский парк (г. Пенза).

Театр в Пензе

Пензенский вице-губернатор И.М. Долгорукий в 1793 г. построил в Пензе театр на 100 мест (первое представление – комедия Екатерины II «Обманщики»). Актеры, в основном, были непрофессиональными. Ставились, в основном, комедии А.П. Сумарокова. В начале XIX в. в Пензе было три публичных театра (Горихвостова, Кожина и Гладкова – самый долговечный). Функционировали крепостные театры в усадьбах и домашние любительские. Среди провинциальных городов Пенза занимала первое место по количеству театров. Ставились пьесы разнообразные по жанрам зарубежных и отечественных драматургов. Например, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, которая была разрешена цензурой спустя 30 лет после представления в Пензе. В 1846 г. театр Гладковых приобрел помещик И.Н. Горсткин, отремонтировал его и сдавал гастролерам (итальянским, московским, петербургским труппам). В 1870-е гг. в театре играли В.А. Гиляровский, семейство Садовских. После театра Горсткиных некоторое время действовал театр Вышеславцева.

В 1896 г. был открыт Пензенский народный театр, первой постановкой которого была пьеса Островского «Бедность не порок» (игрались также пьесы Чехова, Толстого, Ибсена и мн.др.). В постановках участвовали В.Э. Мейерхольд, Д.С. Волков, в XX в. – И.И. Мозжухин, М.Н. Тухачевский. В 1904 г. Мейерхольд приехал с «Товариществом Новой драмы». Гастролировали опера и оперетта, а также известные российские труппы. В 1916 г. сцену театру предоставил Народный дом им. императора Александра II (ул. Московская, 89, где театр находился до пожара 3.01.2008).

В 1918-19 гг. в Пензе возникали многочисленные самодеятельные театры (Камерный, Свободный, Пролеткульта и т.д.). Наиболее серьезным был театр «Народный дом», в котором ставились и созвучные эпохе пьесы, а также и классика. Оперная и балетная студии выделились из него в отдельный театр «Те-ма». Открывались театры и в уездных городах (Нижнем Ломове, Кузнецке). В 1920 г. театр получил статус профессионального и стал носить имя А.В. Луначарского, работа его была очень интенсивной.

В 1934 г. был открыт филиал Московского академического Малого театра (в Земетчине), который возглавил И.С. Платон.

В годы войны театру отводилась роль патриотического воспитания (пьесы К. Симонова, Л. Леонова). В послевоенные годы исполнительское мастерство повышается. Появляется

множество самодеятельных театральных коллективов, драматических кружков, работают народные театры (в Лунине, Бессоновке, Сердобске), драматический театр в Кузнецке, там же театр «Бум». В Пензу приезжают театры из многих городов СССР, в том числе и столичные. Пензенский театр также выезжает с гастролями. В 1980-90-е гг. спектакли в Пензе ставят известные режиссеры П.Л. Монастырский, В. Белякович и др. Были поставлены драмы Лермонтова, Белинского и современных земляков. Построено новое здание драматического театра на месте сгоревшего в январе 2008 г.

В Пензе функционируют театр кукол, театр юного зрителя, «Театр доктора Дапертутто».

Пензенская филармония (www.penzaconcert.ru) ведет свое начало с 1939 от концертно-гастрольного бюро (позже концертноэстрадное). В 1943 г. в него входили театр миниатюр, кукольная бригада, коллектив украинской эстрады. В 1946 г. было дано 2 тысячи концертов (художественный руководитель А.И. Штейнвиль). В 1948 г. организуется ансамбль оперетты. Концертные бригады (10 штук) обслуживали все районы области. В 1949 г. основной базой концертно-эстрадного бюро стало здание клуба им. 1 Мая (ул. Московская, 29) с залом на 630 мест. Были организованы концерты многих известных объединений СССР. Собственно филармония образована в 1957 г., при ней был создан симфонический оркестр. В областных фестивалях участвовали Л. Зыкина, О. Воронец, И. Кобзон, В. Толкунова и многие другие известные солисты, барды, коллективы. В настоящее время в филармонии работают коллективы: Губернаторская симфоническая капелла (художественный руководитель и главный дирижер Владимир Каширский), Струнный квартет «Премьера», Губернаторский ансамбль солистов «Старгород», эстрадно-джазовый ансамбль «ДжазКруиз», ансамбль этнической музыки «Миряне», Наталья Мещерякова и ансамбль «Злато-Серебро», творческий коллектив «Рандеву», ансамбль «Вольница», группа заслуженной артистки России Нины Голубиной, группа «Калейдоскоп».

Кинотеатры. Первые киносеансы в Пензе прошли в 1896 г. в театре Вышеславцова. С 1907 г. создаются постоянные электротеатры (театр Троицкого, «Модерн», «Аванс»). В 1910-18 гг. работали кинотеатры: «Рекорд», «Луч Свободы», «Эдисон», «Кинемо», «Прогресс», «Олимп» (ныне «Октябрь»), «Кино-Арс» и передвижные киноточки. В 1925 г. открыт кинотеатр «Смычка». Киноустановки появляются в сельских клубах. В 1929 г. открыт первый детский кинотеатр, в 1934 г. – кинозал в ДК им. С.М. Кирова на 1000 мест. В 1940-60-е гг. открыты «Искра»,

«Москва», «Заря», «Родина», «Юность», «Рассвет» и др.; в 1970-е гг. – «Современник» и гарнизонный Дом офицеров, в 80-е – «Салют», «Горизонт». В 1990-е гг. в Пензе функционировало 10 кинотеатров, в области – 18. Наиболее крупным современным кинотеатром сегодня является «Современник».

Цирк основан в Пензе в 1873 г. артистамипредпринимателями братьями Никитиными. Пензенский цирк – первый стационарный в России. Сюда с гастролями приезжали дрессировщики Дуровы, знаменитые борцы, клоун О. Попов. Современное здание на ул. Плеханова открыто в 1965 г. В 1973 г. к 100-летию первого русского цирка Пензенский цирк был награжден орденом «Знак Почета».

Краткая характеристика районов области

№ п/п	К-во		Районный центр	Наиболее известные природные и культурные объекты	Известные люди района
	жителей	насел. пунктов			
				Башмаковский район	
1	Ок. 22 тыс.	Около 70	п.г.т. Башмаково (основан в 1874 г.)	4 памятника истории (знак о Кандиевском восстании 1861 г.), 11 археологических и 6 архитектурных памятников, памятник воинской доблести	С.Д. Башмаков; К.Г. Мохов (Герой Сов. Союза); А.В. Аношина, В.В. Пивикова (Герои Соц. Труда)
				Бековский район	
2	Ок. 21 тыс.	34	п.г.т. Беково (основан в конце XVIII в. как с. Никольское Озеро)	Памятник природы «Сосновый бор»; 30 памятников археологии, 6 памятников истории и культуры, 4 памятника архитектуры, историко-краеведческий музей	П.С. Сшивнов (член экипажа крейсера «Варяг»); М.Я. Дубровин (Герой Сов. Союза); А.В. Дудаков, В.И. Червяков, А.И. Петров, Л.И. Павкина (Герои Соц. Труда)
				Белинский район	
3	Ок. 30 тыс.	Ок. 100	г. Белинский (до 1948 г. Чембар, основан в нач. XVIII в.)	Морозовский дендрарий, урочище Шугай, музей-заповедник «Тарханы», музей-усадьба В.Г. Белинского, краеведческий музей, Поимский историко-архитектурный музей, 17	В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, А.П. Анисимова (собирательница пензенского фольклора), Н.А. Грачев (журналист, писатель), Г.В. Попов (конструктор атомных

				памятников истории, 52 памятника архитектуры, 26 памятников археологии	подводных лодок), И.И. Пушанин (Герой Сов. Союза) и др.
				Бессоновский район	
4	Ок. 45 тыс.	Ок. 40	с. Бессоновка (основано в 1663-65 гг.как казачья слобода)	35 памятников археологии (в т.ч. неолитическая стоянка IV тыс. до н.э.), множество памятников истории и культуры, памятники воинам-землякам	В.С. Немчинов (экономист); М.С. Зинуков, А.М. Кижеватов, И.Г. Курмишин, П.В. Моксин (Герои Сов. Союза); И.Ф. Максюшин, В.П. Колосков (полные кавалеры ордена Славы)
				Вадинский район	
5	Ок. 13 тыс.	57	с. Вадинск (до 1940 г. Керенск, основан в 1635 г.)	Оборонительные валы XVIII в., Керенский Тихвино-Богородицкий монастырь XVIII в., памятники героям войны	П.Ф. Громницкий (декабрист), Ф.И. Буслаев (академик); И.А. Жидков, С.П. Максютов, В.Т. Маслов (Герои Сов. Союза)
				Городищенский район	
6	Ок. 58 тыс.	66	г. Городище, (основан в 1670 гг. на месте буртасского городища)	Краеведческий музей, 15 памятников архитектуры, 29 памятников археологии, памятник воинам-землякам	В.Е. Ковалев, В.В. Анисимов (Герои Сов. Союза); Л.Н. Иванов (академик), П.П. Вавилов (член-корреспондент АН СССР), Н.М. Алексеев (живописец), А.Н. Баженов (писатель)

			Земетчинский район		
7	Ок 35 тыс.	74	п.г.т. Земетчино (основан в 1684 г. как с. Рождественское)	2 гос. заказника, 30 памятников архитектуры, 14 памятников археологии, Земетчинский филиал Московского Малого театра	И.С. Платон (режиссер); В.В. Гришаев, Ю.С. Каретин, А.Г. Бирюков (академики); И.Д. Житнюк (профессор); И.Ф. Желтоплясов (Герой Сов. Союза); В.П. Туркин (писатель)
			Иссинский район		
8	Ок. 15 тыс.	42	п.г.т. Исса (основан в кон. XVII в.)	8 памятников архитектуры, 7 памятников археологии, памятник воинам-землякам	Н.Н. Гаврилов (Герой Сов. Союза) А.А. Тучков (декабрист)
			Каменский район		
9	Ок. 70 тыс.	Ок. 70	г. Каменка (основан в нач. XVIII в. как деревня)	60 памятников археологии, 23 памятника архитектуры, завод «Белинсксельмаш», 4 памятника защитникам Отечества и др.	Н.Н. Бурденко (хирург, президент АМН СССР); П.И. Паршин (Министр машиностроения и приборостроения СССР); В.С. Паршин (Герой Сов. Союза) и др.
			Камешкирский район		
10	Ок. 15 тыс.	28	с. Русский Камешкир (основано ок. 1700 г.)	Кунчеровская лесостепь 31 памятник археологии, архитектурные памятники (главным образом, церкви), 13 мемориалов в память воинов ВОВ	А.В. Лапшов, А.Ф. Левин, В.А. Горин (Герои Сов. Союза); Т.В. Лобанов, Н.Г. Макаров (полные кавалеры ордена Славы); М.П. Орлов (Герой Соц. Труда); В. Долганов (герой-подводник)

			Колышлейский район		
11	Ок. 30 тыс	Ок. 60	п.г.т. Колышлей, основан в 1896 г., как пристанционный поселок	Белокаменский парк, заповедник «Дикий сад»; краеведческий музей, сан. «Хопровские зори»; 26 памятников археологии; Скрябинский Вознесенский монастырь; 11 мемориалов в честь воинов ВОВ; мемориал в честь Бекетовых и А.А. Блока, архитектурные памятники	П.Ф. Терешкин (Герой Сов. Союза) В.А. Глазунов (дважды Герой Сов. Союза)
			Кондольский район (с 2006 г. включен в состав Пензенского района)		
12	Ок. 12 тыс.	Ок. 30	с. Кондоль, (основано в 1721 г.)	Музей И.И. Мозжухина, 4 историко-культурных и 15 археологических памятников, мемориал воинам-землякам	И.И. Мозжухин (актер немого кино), А.И. Мозжухин (певец); М.М. Осипов, В.В. Тихонов, С.И. Ермолаев, В.С. Агеев (Герои Сов. Союза)
			Кузнецкий район		
13	Ок.. 140 тыс	Ок. 50	г. Кузнецк (основан в 1697 г.)	Заповедник «Приволжская лесостепь»; множество промышленных предприятий, многочисленные памятники истории и архитектуры, 3 памятника археологии, мемориальные комплексы и памятники воинам, известным людям, усадьба семьи Радищевых в с. Нижнее Аблязово, Спасо-Преображенская церковь в с. Радищево, краеведческий музей	А.Н. Радищев (писатель); В.А. Блохин, А.Е. Махалин, В.Ф. Абрамов, В.А. Киселев, Е.Ф. Монахов, И.С. Силаев, А.Н. Самохин (Герои Сов. Союза); А.А. Логунов (академик), Б.М. Тенин (народный артист СССР)

			Лопатинский район		
14	Ок. 18 тыс.	Ок. 40	с. Лопатино (основано в нач. XVIII в.)	Петровская опытная станция, 3 памятника истории, 7 памятников архитектуры, 10 мемориалов, посвященных воинам ВОВ, 38 памятников археологии	Л.А. Русланова (певица); Е.П. Кривошеева (сказительница); Н.Я. Фирсов, В.Ф. Калишин, И.В. Кистаев, В.М. Наумов, А.Ф. Рыбаков (Герои Сов. Союза); А.Д. Макаров (полный кавалер ордена Славы); В.А. Еремин (Герой Соц. Труда)
			Лунинский район		
15	Ок. 25 тыс.	Ок. 70	п.г.т. Лунино (основан в нач. XVIII в.)	10 памятников истории, 5 памятников археологии, 16 памятников архитектуры, Вьясский Владимирский монастырь	П.А. Мельников, И.Г. Шильнов, В.Н. Бочкарев, Н.С. Артамонов (Герои Сов. Союза); П.И. Бородин, М.К. Бобров (Герои Соц. Труда)
			Малосердобинский район		
16	Ок. 12 тыс.	24	с. Малая Сердоба (основано в 1697 г.)	10 памятников археологии, 11 памятников архитектуры, мемориал воинам-землякам	В.Ф. Гладков (писатель), В.Е. Козин (писатель); А.Л. Влазнев, И.С. Зажигин, М.С. Огарев (Герои Сов. Союза), А.Г. Овтов (Герои Соц. Труда)
			Мокшанский район		
17	Ок. 30 тыс.	Ок. 100	п.г.т. Мокшан (основан в 1679 г. как крепость)	Краеведческий музей, музей писателя А.Г. Малышкина, памятник писателю Н.Н. Загоскину (с. Рамзай), 12 памятников истории, 17	А.Г. Малышкин (писатель), М.Н. Загоскин (писатель); А.Н. Елисеев, Н.М. Новиков, В.Г. Клочков-Диев, Н.Н. Поцелуев

				памятников архитектуры, 40 памятников археологии, фрагменты оборонительного вала, памятник А.В. Суворову, памятники воинам-землякам	(Герои Сов. Союза); В.Ф. Соустин (Герои Соц. Труда)
			Наровчатский район		
18	Ок. 15 тыс.	Ок. 50	с. Наровчат, (основан в нач. XIII в. как Нуриджан, на его месте воздвигнут г. Мохши Золотой Орды, разрушен в кон. XIV в., в 1520-х гг. возрождается как Наровчатское городище	Краеведческий музей, музей А.И. Куприна, 12 памятников археологии (в т.ч. Наровчатское городище Мохши XI-XIV вв. и первобытная стоянка Озименки IV тыс. до н.э.), 31 памятник архитектуры, Покровский собор, Троице-Сканов монастырь и пещерный монастырь XVIII в., мемориал воинам-землякам.	А.И. Куприн (писатель), Н.А. Афиногенов (писатель), В.И. Малышев (литературовед и археограф), Л.В. Косматов (кинооператор), Ф.В. Сычков (народный художник), П.Д. Дружинин (поэт); А.И. Милюков, П.Л. Черябкин, П.Н. Ширяев (Герои Сов. Союза)
			Неверкинский район		
19	Ок. 19 тыс.	29	с. Неверкино (основано в нач. XVIII в.)	Памятник природы «Кунчеровская лесостепь», краеведческий музей, картинная галерея, 12 памятников археологии, 10 памятников архитектуры, мемориал воинам-землякам	И.П. Баландин (художник), А.М. Мануйлов (основатель Неверкинской картинной галереи)

			Нижнеломовский район		
20	Ок 50 тыс.	Ок. 70	г. Нижний Ломов (основан как город-крепость в 1636 г.)	Голицынский лесопарк, 15 памятников истории, в т.ч. остатки укреплений и валов, 35 памятников архитектуры, Успенский монастырь, дом архимандрита, 15 памятников археологии	И.И. Привалов, И.И. Севков (академики); Е.М. Сузюмов (исследователь Арктики и Антарктики), Ф.Н. Берг (поэт-переводчик), Д.В. Лучанинов (писатель), А.В. Лентулов (художник), И.С. Кобозев (фотокорреспондент), Г.А. Захарьин (врач)
			Никольский район		
21	Ок. 44 тыс.	56	г. Никольск (с. Никольское основано в 1761 г. из 2-х сел: Никольского и Пестровки, город с 1954 г.)	Музей стекла и хрусталя, завод «Красный гигант», 30 памятников архитектуры, 3 памятника археологии, 5 памятников истории, один из ранних памятников В.И. Ленину; мемориал воинам, погибшим в годы ВОВ, бюсты 11 Героев Сов. Союза, в т.ч. И.М. Каткова	А.И. Бахметев (основатель хрустального завода), А.Д. Оболенский (владелец хрустального завода, организатор оркестра народных инструментов), А.П. Вершинин (мастер стекольного дела), Н.И. Протасов (мастер стекольного дела, директор завода)
			Пачелмский район		
22	Ок. 21 тыс.	Ок. 50	п.г.т. Пачелма (основан в 1874 г. как станционный поселок)	8 памятников истории и культуры, 16 памятников архитектуры, 3 памятника археологии, памятники воинам ВОВ	К.Ф. Казаков, Н.Т. Драгунов, А.Ф. Ерохин, И.И. Удалов, А.И. Утин Герои Сов. Союза; П.П. Невежин (полный кавалер ордена Славы); А.Ф. Поляков (писатель); А.А. и Н.А. Баулины, П.И. Алешаев (врачи)

			Пензенский район (с 2006 г. включает территорию Кондольского района – см. выше)		
23	Ок. 42 тыс. (без Пензы)	Ок. 85	с. Кондоль	(без Пензы) Арбековский лес, Попереченская степь, Ахунский заказник; филиал музея В.О. Ключевского в Воскресеновской сельской школе, 3 памятника истории, 19 памятников архитектуры, 23 памятника археологии (в т.ч. Золотаревское городище)	В.О. Ключевский (великий русский историк), В.Т. Рябов (герой русско-японской войны)
			Сердобский район		
24	Ок. 64 тыс.	46	г. Сердобск (основан в 1698 г. засечными сторожами как Сердобинская слобода)	Заказник «Мещерский», Куракинский лесопарк; 12 памятников истории, 21 памятник архитектуры (в т.ч. Надеждинская усадьба), 33 памятника археологии	В.А. Слепцов (писатель), П.Н. Яблочков (изобретатель), Н.В. Кузьмин (художник), Н.В. Калачов (академик), М.Г. Шорин (главный хормейстер Большого театра), В.Н. Ладыженский (писатель), Н.А. Ишутин и Д.В. Каракозов (революционеры), Н.А. Залетов (первый в стране полный кавалер ордена Славы)
			Спасский район (до 2005 г. Беднодемьяновский)		
25	Ок. 15 тыс.	28	г. Спасск (основан в 1663 г. как с. Богданово,	Абашевская игрушка (с. Абашево), 10 памятников истории, 16 памятников архитектуры, 2 памятника археологии	А.С. Новиков-Прибой (писатель); Т.Н. Зоткин (мастер абашевской игрушки); М.И. Демин (член экипажа крейсера «Аврора»), А.М. Кобляков

			переименовано в Спасское, до 2005 г. Беднодемьяновск)		(участник восстания на броненосце «Потемкин»); И.М. Аляпкин, А.Ф. Левин, В.Ф. Шишков, Д.П. Иванов (Герои Сов. Союза), С.Т. Карабанов (полный кавалер ордена Славы)
Сосновоборский район					
26	Ок. 23 тыс.	55	п.г.т. Сосновоборск (основан в нач. XIX в. как с. Нескучное)	Краеведческий музей, музей Н.Г. Маркина, 3 памятника истории, 19 памятников архитектуры, 5 археологических памятников, памятник воинам-землякам	Д.А. Герасимов, Г.Г. Куракин (Герои Сов. Союза), Н.Д. Максимов (Герой Соц. Труда), Н.Г. Маркин (участник Октябрьской революции и Гражданской войны)
Тамалинский район					
27	Ок. 20 тыс.	66	п.г.т. Тамала (основан в 1870 г. как железнодорожная станция)	Историко-краеведческий музей, усадьба С.Ф. Голицына в с. Зубрилове, 28 памятников археологии, 9 памятников истории, 13 памятников архитектуры, мемориалы воинам-землякам	Н.И. Крылов (маршал Сов. Союза, дважды Герой Сов. Союза); И.П. Моршаков (чапаевец); А.И. Демин, Н.П. Корсаков, В.З. Назаркин (Герои Сов. Союза)
Шемышейский район					
28	Ок. 20 тыс.	39	п.г.т. Шемышейка (основан в 1705 г.)	Краеведческий музей, 12 памятников архитектуры, 33 памятника археологии	А.Т. Бодряшов (Герой Сов. Союза), В.М. Лекарев (генерал-лейтенант), Н.А. Архангельский (театральный художник)

Почетные граждане г. Пензы

№ п/п	Фамилия, имя отчество	Общественное положение	Год
1	Арапов Александр Николаевич (1801-1872)	Генерал-лейтенант	До 1871
2	Гевлич Дмитрий Ксенофонтович (1837-1913)	Тайный советник	1899
3	Евстифеев Николай Тимофеевич (1848-1913)	Городской голова	1906
4	Киселева Мирия Михайловна (1798-1887)	Благотворительница	1881
5	Милютин Дмитрий Алексеевич (1816-1912)	Граф, фельдмаршал	1911
6	Пелетьминский Василий Петрович (1843-1910)	Городской секретарь	1910
7	Перцев Константин Петрович (1828-1913)	Вице-губернатор	1871
8	Селиверстов Николай Дмитриевич (1830-1890)	Губернатор	1871
9	Святополк-Мирский Петр Дмитриевич (1857-1914)	Губернатор	1898
10	Татищев Александр Александрович (1823-1895)	Тайный советник, губернатор	1874
11	Таганцев Николай Степанович (1843-1923)	Тайный советник	1913
12	Скорняков Виктор Николаевич (1904-1966)	Директор часового завода	1964
13	Сорокин Борис Андреевич (1893-1972)	Организатор Пензенского коммунистического рабоче-крестьянского полка	1965
14	Терновский Георгий Владимирович (1915-1970)	Капитан первого ранга, Герой Советского Союза	1965
15	Скобцов Иван Михайлович (1900-1983)	Исполнитель народных песен, заслуженный деятель искусств РСФСР	1965

16	Гризодубова Валентина Степановна (1909-1993)	Летчик, командир экипажа, Герой Советского Союза	1965
17	Ломакова-Холодова Лиина Степановна (1897-1966)	Участница Гражданской войны, награждена орденом Красного Знамени	1965
18	Мальшаков Николай Петрович (1924-1997)	Председатель Верховного суда РСФСР	1969
19	Бурлаков Иван Иванович (1910-1986)	Директор завода «Пензхиммаш», награжден орденом «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени	1970
20	Ананьин Егор Федорович (1924-1989)	Заслуженный строитель РСФСР, Герой Социалистического Труда	1972
21	Седов Юрий Владимирович (1927-1999)	Герой Социалистического Труда, награжден орденом «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени	1972
22	Жуковская Татьяна Матвеевна (1921-1996)	Заслуженный учитель РСФСР	1972
23	Селиванов Павел Дмитриевич (1921-1994)	Секретарь Пензенского Обкома КПСС	1973
24	Щукин Анатолий Александрович (1932-1988)	Токарь дизельного завода	1974
25	Тарасов Плександр Петрович (1924-1984)	Почетный железнодорожник	1974
26	Лапин Василий Васильевич (1917 г.)	Герой Социалистического Труда	1974
27	Стукалов Виктор Александрович (1924-1981)	Директор завода ВЭМ	1974
28	Ермин Лев Борисович (1923-2004)	Первый секретарь обкома партии	1974
29	Дымков Николай Петрович (1929-1992)	Слесарь завода «Пензхиммаш», Герой Социалистического Труда	1975

30	Родионов Григорий Афанасьевич (1921-1997)	Заслуженный строитель РСФСР	1976
31	Дворянцева-Каткова Валентина Федоровна (1920-2002)	Заслуженный врач РСФСР	1977
32	Ноздрачев Алексей Иванович (1932)	Сверловщик завода «Пензхиммаш»	1977
33	Иванова Анастасия Ивановна (1932)	Швея-мотористка фабрики им. К. Цеткин, Герой Социалистического труда	1978
34	Зуева Мария Петровна (1927)	Кондитер Пензенской кондитерской фабрики	1979
35	Лобов Валентин Николаевич (1936)	Слесарь завода ТЭМ, Герой Социалистического Труда	1982
36	Кузнецов Юрий Иванович (1926-2006)	Заслуженный строитель РСФСР	1982
37	Уришов Константин Петрович (1939)	Заслуженный машиностроитель РСФСР	1983
38	Петраш Павел Григирьевич (1924)	Директор завода ВЭМ	1984
39	Маслова Анна Васильевна (1934)	Электромонтажница на заводе ВЭМ, награждена Орденом Трудового Красного Знамени	1985
40	Разорилова Валентина Алексеевна (1947)	Награждена орденом Трудового Красного Знамени	1986
41	Маслов Сергей Иванович (1931)	Полный кавалер ордена Трудовой Славы	1987
42	Колобов Николай Романович (1907-1999)	Почетный железнодорожник	1987
43	Ушаков Виктор Алексеевич (1931)	Заслуженный строитель РСФСР	1988
44	Савина Валентина Алексеевна (1941)	Учитель начальных классов ср. школы № 51	1988
45	Новиков Игорь Ефимович (1933)	Генеральный директор «Пензкомпрессормаш»	1993
46	Застрожный Владимир Кириллович (1924-1994)	Заслуженный работник культуры РСФСР	1993

47	Лозицкая Людмила Алексеевна (1924)	Народная Артистка России, артистка Пензенского драматического театра	1994
48	Журавлев Валентин Михайлович (1937)	Заслуженный строитель России	1994
49	Щербаков Александр Евгеньевич (1928)	Председатель Пензенского горисполкома	1995
50	Сидоров Николай Михайлович (1922-2009)	Народный художник России	1996
51	Король Анна Степановна (1926)	Народный художник России	1996
52	Ковлягин Анатолий Федорович (1938-2011)	Глава администрации Пензенской области	1996
53	Краснянский Игорь Алексеевич (1916)	Начальник очистных сооружений г. Пензы	1996
54	Балалаев Иван Дмитриевич (1931)	Директор парка культуры и отдыха им. В.Г. Белинского	1996
55	Проценко Михаил Васильевич (1914-2003)	Организатор оборонного производства, директор приборостроительного завода г. Заречного	1997
56	Кожевников Анатолий Федорович (1937)	Директор ОАО «Пензэнерго»	1999
57	Архиепископ Пензенский и Кузнецкий Серафим (1935-2000)		2000
58	Ерзунов Виктор Иванович (1926)	Глава Пензенского горкома партии	2001
59	Баулин Николай Афанасьевич (1932)	Заслуженный врач России	2002
60	Бочкарев Василий Кузьмич (1949)	Губернатор Пензенской области	2003
61	Черушов Виктор Афанасьевич (1935)	Председатель Законодательного Собрания Пензенской области	2005
62	Волков Валентин Александрович (1926)	Директор НИИФИ	2006

63	Вдонин Василий Алексеевич (1947)	Генеральный директор ОАО «Маяк»	2007
64	Ащеулов Николай Михайлович (1951-2012)	Зам. главы администрации Пензы, начальник управления ЖКХ Пензенской области	2007
65	Антипов Николай Иванович (1939)	Заслуженный работник транспорта РФ, председатель Пензенского горисполкома	2009

Пензенские губернаторы

№ п/п	Дата назначения	Дата отставки	Фамилия, имя, отчество
1	21.04.1780	13.03.1796	Ступишин Иван Алексеевич
2	13.03.1796	15.03.1797	Гедеонов Михаил Яковлевич
3	05.09.1801	30.03.1809	Вигель Филипп Лаврентьевич
4	06.04.1809	18.02.1811	Крыжановский Александр Федорович
5	18.02.1811	14.06.1816	Кн. Голицын Григорий Сергеевич
6	03.08.1816	22.03.1819	Сперанский Михаил Михайлович
7	22.03.1819	12.02.1831	Лубяновский Федор Петрович
8	12.02.1831	21.08.1859	Панчулидзев Александр Алексеевич
9	03.08.1859	06.08.1861	Гр. Толстой Егор Петрович
10	06.08.1861	28.12.1862	Куприянов Яков Александрович
11	28.12.1862	03.07 1867	Александровский Василий Павлович
12	03.07 1867	15.03.1872	Селиверстов Николай Дмитриевич
13	05.05.1872	31.12.1887	Татищев Александр Александрович
14	05.02.1887	21.12.1890	Волков Аполлон Николаевич
15	02.01.1890	08.06.1895	Горяйнов Алексей Алексеевич
16	11.06.1895	30 12.1898	Святополк-Мирский Петр Дмитриевич
17	03.01.1898	13.06.1903	Гр. Адлерберг Александр Васильевич
18	04.07.1903	01.06.1906	Хвостов Сергей Алексеевич
19	01.07.1906	25.01.1907	Александровский Сергей Васильевич
20	10.02.1906	19.10.1910	Кошко Иван Францевич
21	02.11.1910	29.11.1914	Лилиенфельд фон-Тоаль Анатолий Павлович
22	29.11.1914	29.04.1917	Евреинов Александр Александрович
23	Май 1998		Бочкарев Василий Кузьмич

Ахуны: история и современность

Поселок Ахуны расположен на правом берегу р. Суры, с 1931 г. в городской черте г. Пензы, в 8 км от ее центра. Относится к Железнодорожному району. Известная рекреационная зона – здесь функционируют дома отдыха и санатории. Первоначально поселок назывался Засурье, затем – Офицерское, а с 1911 г. – Ахуны. В 1919 г. здесь был создан поселковый сельсовет. Современное название связывается с Ш.Х Потиевым – пензенским ахуном, главой мусульманского духовенства, который построил здесь кумысную ферму (функционировала в 1896-98 гг.). Он возглавлял Пензенский мусульманский центр, созданный в 1850 г. Слово «ахун» с персидского переводится как «наставник», ахун осуществлял духовное руководство деятельностью мечетей. Сестра Потиева – Тенишева – построила в Пензе мечеть.

Ахуны – одно из древнейших поселений в области, насчитывающее около 5 тыс. лет. Первыми поселенцами были предки современной мордвы-мокши. Ахунское городище – памятник археологии – расположено в 1,5-2 км к востоку от Ахун на территории г. Заречного. Открыто в 1956 г. и обследовано М.Р. полесских. Культурный слой делится на три горизонта: эпоха бронзы (2 тыс. до н.э.), городецкий (кон. 1 тыс. до н.э.), мордовский (X-XI вв.).

В период колонизации края в районе Ахун был основан мужской монастырь Иоанна Предтечи (XVI в.), упраздненный в 1722 г. До настоящего времени сохранились лишь монастырские колодец и пруд. Здесь же находился и Троицкий женский монастырь. С поселением монахов мордва была практически вытеснена с территории поселка. Она начала возвращаться сюда лишь в 30-е гг. XX в. и после окончания Великой Отечественной войны.

Широкое заселение поселка происходило в 1930-50-е гг. Была построена дорога между Пензой и Ахунами, мост через р. Суру.

Здешние корабельные леса считались заповедными. В 1843 г. было основано второе Городищенское лесничество. В 1864 г. на месте Ахун значилось три двора и 28 жителей. В том же году лесничество было реорганизовано в Засурское. В 1887 г. по инициативе лесничего А.М. Милованова здесь была открыта лесная школа, реорганизованная в 1920 г. в лесной техникум.

Строительство зданий под него продолжалось с 1924 по 1931 гг. В 1931-32 гг. в них были размещены три факультета лесотехнического института, переведенного сюда из Самары. Кафедру ботаники и дендрологии возглавлял И.И. Спрыгин.

В 1913-60 гг. на территории Ахун функционировал государственный конезавод, с 1936 г. – ахунский лесхоз. Площадь лесхоза составляет более 54 тыс. га, он разделен на 6 лесничеств: Светлополянское, Лопуховское, Арбековское, Засурское, Леонидовское и Пугачевское. Памятником природы является Ахунский сосновый бор – один из крупнейших сосновых массивов в черте Пензы. Расположен на территории Засурского лесничества, площадь его 273 га, возраст деревьев достигает 150-170 лет и старше. Сейчас поселок занимает площадь 160 га, в нем 40 улиц и переулков, более семисот домов, в поселке проживает около 14 тыс. человек. На территории поселка размещается более 30 различных организаций. Наиболее крупные – Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, Ахунский лесхоз, санатории и профилактории, общеобразовательная школа № 19, профессиональный лицей № 25, учебный центр УВД, детский сад, две поликлиники, библиотека и т.д.

Уникальная заповедная природа Ахун, мягкий климат и чистый воздух способствовали формированию здесь широкой известной курортной зоны. Постановлениями Совета Министров РСФСР от 28.02.1986 г. и Правительства Пензенской области от 8.02.2000 г. Ахунам присвоен статус оздоровительной местности с названием «курорт Ахуны» (региональный бальнеологический курорт). Природными лечебными факторами являются минеральные воды двух видов и торфяные лечебные грязи. В настоящее время на территории поселка находятся санаторий им. В.В. Володарского (с 1920 г.), дом отдыха им. С.М. Кирова (с 1929 г.), санаторий «Серебряный бор» (с 1079 г., ранее «Строитель»), профилакторий «Жемчужина» (с 1984 г.), профилакторий Пензенской ГСХА (с 1974 г.)[2].

О Пензенской ГСХА

(http://pgsha.penza.net)

Пензенский сельскохозяйственный институт организован в 1951 г. на базе лесного техникума, расположенного в поселке Ахуны. Первоначально институт состоял из двух факультетов: агрономического и зоотехнического, в 1952 г. был открыт факультет механизации, в 1979 г. – экономический. С 1955 г. ведется обучение на заочном отделении, в 1958 г. открыта аспирантура.

16.11.1995 г. институт был преобразован в Пензенскую государственную сельскохозяйственную академию. Академия является крупным учебным и научным центром сельскохозяйственного производства.

В становлении и развитии вуза большую роль сыграли его ректоры: К.Ф. Виденин (1951-55), Г.В. Гуляев (1955-65), Ф.А. Жарков (1965-68), Н.М. Ибрагимов (1969-73), Г.Б. Гальдин (1974-94), А.Ф. Блинохватов (1994-2004), В.Д. Коротнев (с 2004 г.), проректоры и деканы факультетов.

В академии обучение студентов ведется на четырех факультетах: агрономическом, технологическом, инженерном и экономическом по одиннадцати образовательным программам.

Профессиональной подготовкой студентов и научными исследованиями занимаются свыше 44 докторов наук, профессоров и более 150 кандидатов наук. Многие из них являются академиками и членами-корреспондентами различных академий, имеют почетные звания: Заслуженный агроном РФ, инженер, экономист, работник сельского хозяйства и высшего профессионального образования. Пять преподавателей отмечены правительственными наградами за подготовку квалифицированных специалистов для АПК. За высокие достижения в научной деятельности более 30 преподавателей и аспирантов награждены медалями Всероссийского выставочного центра.

В академии ежегодно обучается свыше 4,5 тысячи студентов и более 70 аспирантов. Команды студентов всех факультетов по специальностям участвуют в студенческих научных олимпиадах различного ранга (от академических до всероссийских) и занимают призовые места. Студенты, аспиранты и преподаватели академии обучаются, проходят практику и стажируются в Германии, США, Италии. Ежегодно выпускается свыше шестисот

высококвалифицированных специалистов для АПК. Выпускники академии ведут свою профессиональную деятельность на ответственных постах в Правительстве Пензенской области, возглавляют муниципальные образования, управлениях сельского хозяйства, работают в крупных агрохолдингах, РАО и других сельскохозяйственных организациях области.

Учебная база академии представлена учебными корпусами, оснащенными специальным оборудованием в соответствии с изучаемыми дисциплинами, компьютерными классами, спортивными сооружениями, агрохимлабораторией, учебными мастерскими, теплицами, учебным парком, площадкой сельскохозяйственной техники, санаторием-профилакторием и столовой.

Около тысячи человек занимаются ежегодно в секциях: футбола, волейбола, тенниса, легкой и тяжелой атлетики, самбо, дзюдо, хоккея, лыжной и др. Студенты академии неоднократно были призерами соревнований различного уровня.

Культурно-досуговым центром организуются межфакультетские смотры художественной самодеятельности, конкурсы «Студенческая весна», клубы по интересам, состязания команд КВН, военно-спортивные игры, «Юморины», массовые спортивно-художественные представления.

4. «Пензенская земля – русской и мировой культуре»

Архангельский Александр Андреевич (1846–1924) – хоровой дирижер, композитор, заслуженный артист России. Родился в с. Ст. Тезиково Наровчатского уезда (ныне не существует). Учился в Краснослободском духовном училище и Пензенской духовной семинарии, где руководил архиерейским хором. В 1880 г. в Петербурге основал свой хор, в котором впервые в России были соединены мужские и женские голоса.

Бадигин Константин Сергеевич (1910, Пенза – 1984) – исследователь Арктики, капитан дальнего плавания, кандидат географических наук, писатель («Покорители студеных морей» и мн.др.), сценарист. Многократно приезжал в Пензу для встреч с читателями.

Бахметев Алексей Иванович (1729-1799) – секунд-майор, основал по указу Екатерины II стекольный завод в с. Никольском (г. Никольск).

Башмаковы – помещики, правнуки А.В. Суворова, соучредители в 1866 г. общества Моршанской железной дороги, осуществлявшего ее строительство**. Александр Дмитриевич** (1825-1888) – камергер в отставке; **Сергей Дмитриевич** (1831-1877) – инженер, статский советник.

Бекетовы – древний дворянский род, основавшийся на Пензенской земле. Имели земли в с. Бекетовка и Новая Бекетовка (Алферьевка Колышлейского района). В истории мировой науки известны имена А.Н. Бекетова (1825-1902) – ботаника, географа, Почетного члена Петербургской АН; Н.Н. Бекетова (1827-1911) – химика и др.

Белинский Виссарион Григорьевич (1811, Финляндия – 1948, Санкт-Петербург) литературный и театральный критик, публицист, философ-западник, историк русской литературы, писатель-революционер. Внук священника в селе Белыни (Нижнеломовского уезда Пензенской губернии) и сын лекаря, служившего в Балтийском флоте. Отец Григорий Никифорович Белынский переселился в 1816 г. на службу в родной край и получил место уездного врача в городе Чембаре (Белинском). В.Г. Белинский учился в Чембарском уездном училище, откуда в 1825 г. перешел в губернскую гимназию, но не окончил ее, решив поступать в Московский университет, из которого был исключен. Печатался в журналах «Телескоп», «Отечественные записки», «Современник». Им написано более 1000 статей и рецензий.

Именем Белинского названы улицы в районных центрах и Пензе, пензенская городская библиотека, парк культуры и отдыха. Город Чембар переименован в г. Белинский.

Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович (1870-1905) – живописец. В 1899, 1901-02 гг. работал в имении князей Голициных-Прозоровских (с. Зубрилово Тамалинского района), где создал лучшие картины: «Гобелен», «Минувшее», «Прогулка при закате» и др.

Бурденко Николай Нилович (1876, Каменка – 1946, Москва) – хирург, один из основоположников нейрохирургии, доктор медицинских наук, академик АН СССР и АМН СССР, первый президент АМН СССР, генерал-полковник медицинской службы, Почетный член Лондонского королевского общества хирургов и парижской академии хирургии. Учился в Каменской земской школе, Пензенской духовной семинарии, окончил Тартуский университет. В 1907 г. стал хирургом Пензенской земской больницы. Работал хирургом-консультантом на фронте. В 1924 стал директором хирургической клиники 1 Московского медицинского института, Возглавлял нейрохирургическую клинику при Рентгеновском институте (ныне Институт нейрохирургии им. Н.Н. Бурденко). В 1956 г. его имя присвоено Пензенской областной больнице, на территории которой установлен бюст хирурга и открыт его мемориальный музей.

Буслаев Федор Иванович (1818, Керенск (Вадинск) – 1897, Москва) – филолог, основоположник исторического изучения русского языка, академик Перебургской АН, Почетный член многих академий и обществ. Учился в Пензенской гимназии, окончил Московский университет, где впоследствии был профессором. Администрация Пензенской классической гимназии № 1 учредила премию им. Ф.И. Буслаева в области гуманитарных наук для лучших гимназистов.

Вазерский Федор Петрович (1887-1970) – музыкант, педагог. Родился в Пензе, учился в Пензенской духовной семинарии, музыкальном училище, окончил Московскую консерваторию. Был заведующим подотделом искусств Пензенского губвоенкомата. Инициатор создания и организатор «Оперной труппы» при политотделе губвоенкомата. В 1922-23 гг. являлся руководителем театра «Те-ма» в Пензе, а в 1958 г. стал художественным руководителем и директором оперной студии при ДК им. Ф.Э. Дзержинского.

Вигель, Филипп Филиппович (1786, с. Успенское (ныне с. Калинино Пензенского района) – 1856, Москва) – мемуарист, литератор, тайный советник, сын Ф.Л. Вигеля – пензенского губернатора в 1801-09 гг.

Воейков Владимир Николаевич (1868-1930) – пензенский помещик, генерал-майор. В 1913 г. назначен дворцовым комендантом и главнонаблюдающим «за физическим развитием народонаселения Российской империи». Организовал производство и сбыт минеральной воды «Кувака». В 1890 г. внесен в 6 часть Дворянской родословной книги Пензенской губернии. Почетный гражданин г. Н. Ломова.

Вяземский Петр Андреевич (1792, Москва – 1878, Баден-Баден) – поэт и критик. Его отец служил пензенским наместником. П.А. Вяземский бывал в Пензе и в 1827-1829 гг. находился в с. Мещерском Сердобского уезда в имении родителей жены. Здесь написаны многие произведения.

Гиляровский Владимир Алексеевич (1853-1935) – писатель. Выступал в театральные сезоны на пензенской сцене театра Л.И. Горсткина в труппе В.Б. Долматова-Лучича (под псевдонимом В.А. Сологуб). В своих книгах рассказывал о быте пензяков, о театральной Пензе тех лет.

Гладков Федор Васильевич (1883, с. Б.Чернавка (ныне Мало-Сердобинского р-на) – 1958, Москва) – писатель, лауреат сталинской премии. Учился в земской школе. Участвовал в 1-й русской революции и Гражданской войне. Военный корреспондент во время Великой Отечественной войны. Был директором Литературного института им. М. Горького. Неоднократно приезжал на родину, здесь была издана «Повесть о детстве». Во многих произведениях отражены события, связанные с Пензенским краем. В Пензе есть ул. Гладкова, на его родине установлен бюст.

Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович (1873, Тамбовская губерния – 1954, с. Ивановка Пензенской области) – живописец, график. Автор многочисленных исторических и жанровых картин, портретов и пейзажей («За оградой тихой обители», «Скрипач. Мечты», «Портрет жены», «Базарный день в старом городе»). Многие работы находятся в Пензенской картинной галерее (свыше 200). Преподавал в Пензе в рисовальной школе, художественном училище (1908-30, 1932-54), был его директором (1942-47), а также директором картинной галереи. Похоронен на Митрофановском кладбище радом с К.А. Савицким.

Горяйнов Алексей Алексеевич (1840-1917) – генерал-майор генштаба. Участвовал в «делах против польских мятежников», в русско-турецкой войне, где получил золотую саблю с надписью «За храбрость». В 1890-95 гг. был пензенским губернатором. Способствовал установке в Пензе памятника М.Ю. Лермонтову и созданию библиотеки его имени. Занимался проведением земельных реформ, благотворительной деятельностью.

Награжден орденом Святого Александра Невского и многими другими.

Грин Александр Степанович (1880-1932) – писатель («Алые паруса», «Бегущая по волнам»). В 1902 г. служил в Пензе в резервном пехотном батальоне, бежал со службы с помощью пензенских эсеров («Заслуга рядового Пантелеева»). Пенза упоминается в ряде других произведений.

Гришин Октябрь Васильевич (1927, Московская обл. – 1981, Пенза) – композитор и дирижер, народный артист РСФСР. Создатель и руководитель Пензенского русского народного хора профсоюзов. Автор более 20 песен («Восемнадцать лет», «Край мой Пензенский» и др.). В Пензе регулярно проводится всероссийский фестиваль хоров, ансамблей песни и танца им. Октября Гришина.

Давыдов Денис Васильевич (1784, Москва – 1839, Ульяновская область) – инициатор создания и командир партизанских отрядов во время Отечественной войны 1812, генерал-лейтенант, поэт, мемуарист. В 1829, 1832-36 гг. посещал Пензу, имение Бекетовых в Сердобском уезде. Здесь написан цикл лирических стихов. В переписке оставил отзывы о Пензе, например: «Пенза – моя вдохновительница» (эти слова выбиты на памятнике Д. Давыдову в Пензе).

Державин Гавриил Романович (1743-1816) – поэт, государственный деятель. Его отец служил в пехотном полку в Пензе. Будучи губернатором в Тамбове, Державин приезжал к князьям Голициным в с. Зубрилово, в Пензу, Земетчино.

Долгорукий Иван Михайлович (1764-1823) – князь, государственный деятель, поэт. Вице-губернатор Пензы в 1791-97 гг. Активно участвовал в общественной жизни Пензы, которая упоминается в большинстве его произведений. По его инициативе создан первый театр «благородных любителей», построено здание для него.

Ефграфов Константин Романович (1859, Нижегородская губерния – 1917, Пенза) – врач-психиатр, общественный деятель. Окончил 1-ю Пензенскую гимназию, Военно-медицинскую академию. В Пензе жил с 1882 г., был ординатором земской больницы, в 1884-1917 гг. возглавлял психиатрическую больницу. Участвовал в организации библиотеки им. М.Ю. Лермонтова, почетный член Лермонтовского общества. В Пензе были написаны крупнейшие научные произведения по психиатрии. Пензенская психиатрическая больница носит имя К.Р. Ефграфова.

Загоскин Михаил Николаевич (1879, с. Рамзай Мокшанского уезда – 1852, Москва) – писатель. Получил домашнее образование, служил в банке и департаменте горных и

соляных дел, участник отечественной войны 1812 г. В Пензе написана комедия «Проказник». Наиболее известен роман «Юрий Милославский, или русские в 1612». Пензенским местам посвящены многие произведения писателя («Вечер на Хопре»). В Пензе есть ул. Загоскина, в Рамзае ему установлен памятник.

Замойский (Зевалкин) Петр Иванович (1896, с. Соболевка Каменского района – 1958, Москва) – писатель. Начал рано трудовую жизнь: был пастухом. Учился в сельской школе. Участник Первой мировой войны. В 1818-21 гг. был зав. отдела уездного исполкома в Чембаре. В Москве окончил рабфак, один из руководителей Союза крестьянских писателей. Наиболее популярные произведения: роман «Лапти», автобиографические повести «Молодость», «Восход» и др. Во время великой Отечественной войны жил в с. Соболевка. В Пензе и Белинском есть улицы, названные его именем. В Соболевке установлен памятный камень, а в школе открыт музей писателя.

Захаров Владимир Иванович (1832-1904) – известный педагог. В 1855-62 гг. преподавал русский язык и словесность в Пензенском дворянском институте и Пензенской гимназии. Один из организаторов пензенской воскресной школы. Составил «Краткий очерк Пензенской губернии в географическом и историческом отношениях».

Захарьин Григорий Антонович (1829, Пенза – 1897, Москва) – терапевт, основатель московской клинической школы, Почетный член Петербургской академии наук. Автор более 50 крупных научных работ мирового значения. В своем имении в Нижнеломовском уезде (с. Вирга) построил амбулаторию для бедных, пожертвовал 500 тыс. рублей Пензенской и Саратовской губерниям на открытие и обустройство церковно-приходских школ. Его именем названа Центральная городская больница № 6, на ее территории установлен бюст знаменитого врача.

Истомин Владимир Иванович (1809-1855) – контр-адмирал, герой Севастопольской обороны 1854-55 гг. Родился в с. Ломовка Мокшанского уезда, ныне Лунинского р-на. По его словам, на флот он «пришел с берегов Суры, что течет у старинного села Ломовка». Окончил частный пансион в Пензе, Морской кадетский корпус (1827). В 1854-55 гг. руководил обороной Малахова кургана. Погиб в бою. Похоронен в Севастополе.

Кадомцев Борис Борисович (1928, Пенза – 1998, Москва) – физик, академик Академии наук СССР, Член Шведской королевской академии наук, Почетный доктор Гумбольдтского университета. Окончил среднюю школу № 2 г. Пензы, Московский университет. С 1956 г. директор отделения физики плазмы в

Институте атомной энергии им. И.В. Курчатова. Руководил исследованиями ядерного синтеза.

Карпинский Вячеслав Алексеевич (1880, Пенза – 1965, Москва) – деятель российского революционного движения, публицист, член РСДРП с 1898 г., доктор экономических наук, Герой Социалистического Труда (1962). В 1888-99 гг. учился во 2-й Пензенской мужской гимназии, организовал марксистский кружок в Пензе (1896). В эмиграции стал одним из соратников В.И. Ленина. Работал в газетах «Правда», «Беднота», в аппарате ЦК ВКП (б), Институте экономики АН СССР. Его именем названа улица в Пензе.

Касторские, музыкальные деятели. **Алексей Васильевич** (1869-1944) – педагог, теоретик, композитор, руководитель хоров. С 1888 г. в Пензе преподавал в музыкальном училище и других учебных заведениях. В 1908 создал в Пензе показательный художественный хор. Его учениками считали себя известные певцы А.А. Яхонтов, А.И. Мозжухин, В.И. Касторский и другие. Его дочь Валентина Алексеевна – певица, артистка оперной студии К.С. Станиславского. Дочь Августа Алексеевна в 1919-21 гг. являлась солисткой Пензенской оперы. **Владимир Иванович** (1871-1948) – певец, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Сын сельского священника. В Пензенской семинарии начал серьезно заниматься музыкой, вокалом. Во время Великой Отечественной войны передал все свои сбережения в фонд обороны страны. Участвовал в хоровом пении.

Ключевский Василий Осипович (1841, с. Воскресеновка Пензенского уезда – 1911, Москва) – историк, академик Российской академии наук, Почетный член Губернского статистического комитета г. Пензы, а также многих академий и обществ. Детские годы провел в Пензенском крае по месту службы отца – сельского священника – в с. Воскресеновке, в Городищенском уезде. Учился в Пензенском духовном училище, духовной семинарии, готовил детей фабриканта И.И. Марцева к поступлению в Московский университет, где впоследствии учился и сам. Слушал лекции известных историков, в т.ч. С.М. Соловьева. Защитил магистерскую диссертацию «Древнерусские жития святых как исторический источник», докторскую диссертацию «Боярская дума Древней Руси». Вел активную преподавательскую деятельность в академиях и университетах. Основные работы: «Происхождение крепостного права в России», «Отмена крепостного права», «История сословий в России» и др. Создал крупную научную школу и всемирно известный «Курс русской истории». В Пензе открыт музей В.О. Ключевского и установлен

памятник ему. Международный центр по малым планетам (США) присвоил одной из малых планет имя Ключевского.

Коровин Петр Иванович (1857-1919) – живописец, график. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Участник выставок Московского общества любителей искусства, Товарищества передвижных художественных выставок. С 1899 до конца своих дней жил в Пензе. Здесь им созданы пейзажи: «В лесу», «Пруд»; картины «Ссора» «Охотник»; портреты жены и дочери. Преподаватель Пензенского художественного училища (1899-1917).

Короленко Владимир Галактионович (1853-1921) – писатель, публицист. В 1890, 1892, 1893, 1903, 1911 гг. приезжал на хутор Дубровка, находившийся рядом с деревней Кромщина Сердобского уезда Саратовской губернии, ныне Кондольского района. Пензенские места упоминаются в его переписке, в цикле очерков «В голодный год», статье «Черты военного правосудия».

Кошелев Николай Андреевич (1840, с. Серман Городищенского уезда (ныне Никольского района) – 1918, Петроград) – художник-передвижник, академик, автор росписей храма Христа Спасителя. Сын крепостного. Учился в Петербургской академии художеств. Его картины («Крестный ход в деревне», «Крамской с женой у рояля») находятся в центральных музеях страны.

Крылов Иван Андреевич (1769-1844) – поэт и баснописец. В 1797 г. жил в с. Зубриловка (ныне с. Зубрилово Тамалинского района), был секретарем князя С.Ф. Голицина, обучал его детей словесности. Написал здесь басню «Свинья под дубом».

Крылов Николай Иванович (1903, с. Галяевка (ныне с. Вишневое Тамалинского района) – 1972, Москва) – советский военачальник, дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза, участник Гражданской войны. В Великую Отечественную войну руководил обороной Севастополя, участник Сталинградской битвы, командующий 21-й и 5-й армиями. После войны командовал Уральским, Ленинградским, Московским военными округами, Главнокомандующий Ракетными войсками стратегического назначения (1963-72), заместитель министра обороны СССР. Многократно награждался самыми почетными орденами.

Куприн Александр Иванович (1870, Наровчат – 1938, Ленинград) – писатель. Жил в Наровчате до четырех лет, его отец – коллежский регистратор. Родительский дом восстановлен, в нем сейчас находится музей А.И. Куприна. Пенза, Наровчат описаны писателем в повести «Поединок», рассказах «Царев гость из Наровчата», «Тапер» и др. Многократно посещал Пензу, села

Колышлейского района, многократно посещал Пензу, села Колышлейского района, Наровчат. В Пензе именем Куприна названа улица.

Ладыгина-Котс Надежда Николаевна (1889, Пенза – 1963, Москва) – доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР. Окончила 1-ю Пензенскую женскую гимназию с золотой медалью; Московский университет. Работала в Дарвиновском музее, в секторе психологии Института философии Академии наук СССР. Разработала всемирно известные методики исследования человеческой психики. Автор работ по зоопсихологии.

Лажечников Иван Иванович (1790, Коломна – 1869, Москва) – писатель («Походные записки русского офицера», «Ледяной дом»), драматург, участник Московского ополчения в 1812 г. После отставки в 1820-23 гг. работал директором училищ Пензенской губернии, посещал Чембар (где заметил В.Г. Белинского), Н. Ломов и другие города.

Лентулов Аристарх Васильевич (1882, с. Черная Пятина Н. - Ломовского уезда) – 1943, Москва) – живописец, один из основоположников русского авангарда. Учился в Пензенском духовном училище и духовной семинарии, художественном училище. Учредитель общества «Бубновый валет» и Общества московских художников. Член различных художественных обществ и коллегий. Участник выставок «Мир искусства», международных выставок. Наиболее известные произведения: «Купальщицы», «Автопортрет со скрипкой», «После грозы», «Московские художники» и др. В Пензенской картинной галерее находятся около 40 произведений художника, там же открыт мемориальный музей Лентулова.

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841) – поэт и писатель. С 1815 г. жил в родовом поместье Тарханы Пензенской губернии, где фактически провел половину жизни. Рано лишился матери, воспитывался бабушкой Е.А. Арсеньевой. Получил хорошее домашнее образование. В детстве наблюдал картины крестьянского быта и сельской природы, приобщился к народному творчеству. 31 декабря 1834 г. последний раз приезжал в отпуск в Тарханы, где работал над драмой «Два брата», поэмой «Демон», «Песней про купца Калашникова», поэмой «Тамбовская казначейша», стихотворением «Умирающий гладиатор» и другими произведениями. Лермонтов был убит в Пятигорске в дуэли с Н.С. Мартыновым. Погребен на Пятигорском кладбище, а 23 апреля 1842 г. перезахоронен в часовне Тарханской усадьбы.

Лесков Николай Семенович (1831, Орловская губерния –

1895, Санкт–Петербург) – писатель. В 1857-1860 гг. служил агентом в торговой компании «Скотт и Вилькенс», проживал в с. Николо-Райское Городищенского уезда. В 1861 г. в журнале «Отечественные записки» напечатал «Очерки винокуренной промышленности Пензенской губернии», с которых и началась литературная деятельность. Воспоминания о Пензенской земле легли в основу произведения «Очарованный странник», где называются многие места края. Пензенская жизнь упоминается и во многих других произведениях писателя.

Магницкий Александр Николаевич (1873, Пенза – 1933, Пенза) – краевед, биолог, отец геофизика В.А. Магницкого. Преподавал в Пензенском реальном училище, один из учредителей Пензенского общества любителей естествознания (ПОЛЕ), один из организаторов естественнонаучного (позже краеведческого) музея, активно участвовал в комплектовании его фондов.

Малышкин Александр Георгиевич (1892-1938) – писатель. Родился в с. Богородское Мокшанского уезда. В 1910 г. окончил 1-ю Пензенскую гимназию, затем Петербургский университет. В 1918-19 гг. жил в Пензе, Мокшане и Саранске, печатался в пензенских газетах (под псевдонимом Бобыль Антипка, Алексей Юрьев, Моряк). Основные произведения: роман «Севастополь», повести «Падение Даира», «Вокзалы», автобиографический роман «Люди из захолустья». В 1950 в Пензе издан его сборник «Рассказы, очерки, киносценарии». Его имя носит улица в Пензе. В 1977 в Мокшане открыт музей-квартира писателя.

Мануйлов Виктор Матвеевич (1848, Казань – 1896, Пенза) – врач, статский советник, учредитель Пензенской общественной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова. Окончил Казанский университет лекарем, с 1876 ординатор в Пензенской губернской земской больнице, с 1882 работал уездным врачом. Открыл в Пензе ночлежный дом, столовую и приют для нищих. Главные его заслуги – устройство первой публичной библиотеки в Пензе и открытие первого в Пензе (и второго в России) памятника М.Ю. Лермонтову в городском сквере.

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897-1962) – поэт, прозаик, драматург. Родился в Нижнем Новгороде. Учился в пензенской частной гимназии С.А. Пономарева. В пензенском альманахе «Исход» и журнале «Мираж» опубликовал первые стихотворения. Автор стихотворений, поэм (сборник «Витрина сердца», Пенза, 1918) и пьес. Воспоминания о жизни Мариенгофа в Пензе содержатся в его книгах «Роман без вранья. Циники», «Мой век, моя молодость», «Мой век, мои друзья и подруги».

Маяковский В.В. (1893-1930) – поэт. В Марте 1914 г. вместе

Д.Д. Бурлюком и В.В. Каменским приезжал в Пензу, выступал в Соединенном собрании (на доме № 60 по ул. Красной весит мемориальная доска). Во второй приезд в 1927 году он выступал в Народном доме (ныне здание областного драмтеатра). Пензу поэт упомянул в стихотворении «По городам Союза».

Мейерхольд Всеволод (Карл) Эмильевич (1874, Пенза – 1940, Москва) – режиссер и актер, народный артист Республики. Сын купца Мейергольда. В детстве участвовал в домашних спектаклях. Учился во 2-й мужской гимназии. Участвовал в любительских спектаклях в Пензенском драматическом кружке. Во время летних каникул в Московском университете выступал на сцене Народного театра. Не окончив университет, перешел в музыкально-драматическое училище Московского Филармонического общества. После его окончания в 1898 г. вступил в труппу Московского художественного театра, с 1902 г. – глава «Товарищества новой драмы». Новый театр Мейерхольда гастролировал в Пензе в 1904 г. (последний приезд в родной город). Мейерхольдом было поставлено более 170 пьес зарубежных и отечественных авторов. Новая художественная программа Мейерхольда связана с символизмом, с принципами условного театра, что нашло выражение в деятельности Мейерхольда в качестве главного режиссера Петербургского театра Ф.В. Комиссаржевской. Член РКП (б) с 1918 г. – выдвинул идею «Театрального Октября». Организует творческие мастерские, на базе которых в 1922 г. создан Государственный институт театрального искусства (ГИТИС), при котором функционирует театр им Вс. Мейерхольда. В качестве кинорежиссера и актера проявил себя в фильмах «Портрет Дориана Грея» (1815), «Белый орел». Работал в оперном театре им. К.С. Станиславского. Расстрелян в Бутырской тюрьме. В Пензе открыт музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда, на его территории установлен первый в мире памятник режиссеру.

Мозжухин Иван Ильич (1889, с. Кондоль – 1939, Париж) – актер. Учился во 2-й мужской гимназии, участвовал в постановках Народного театра. После работы в провинциальных театрах с 1908 г. снимается в кино («Крейцерова соната», «Пиковая дама», «Отец Сергий»). В 1920 г. эмигрировал во Францию, где выступал в качестве и актера, и режиссера («Дитя карнавала», «Дом тайн» и др.). На родине Мозжузина открыт мемориальный музей.

Мясников Георг Васильевич (20 марта 1926, с. Коповка Керенского уезда Пензенской губернии, ныне Вадинского района Пензенской области – 18 июля 1996, Москва) – советский партийный, государственный и общественный деятель,

историккраевед. Второй секретарь Пензенского обкома КПСС (1961-1964, 1965-1986), секретарь Пензенского обкома КПСС (1964-1965), первый заместитель председателя правления Советского фонда культуры (1986-1991), заместитель председателя правления Российского фонда культуры (1991-1992). Внес значительный вклад в создание в Пензенской области новых объектов культуры, спортивных объектов, подростковых клубов и мест отдыха, благодаря чему этот регион стал более известным и привлекательным. За время работы в фонде культуры содействовал созданию новых музеев, благотворительных фондов, издательской деятельности. Много сделал для развития международных культурных связей и возвращения в СССР культурных ценностей. Автор ряда статей и двух книг о Пензенской области, а также дневниковых записей, которые были частично опубликованы после его смерти.

Огарев Николай Платонович (1813, Санкт–Петербург – 1877, Лондон) – поэт, публицист, революционный деятель. Детство прошло в родовом имении отца в с. Ст. Акшино (ныне в Мордовии). В 1832-33 гг., будучи студентом Московского университета, приезжал в Пензу и с. Чертково. После ареста и девятимесячного тюремного заключения в 1834 г. сослан в Пензу, где был определен на должность актуариуса в канцелярии губернатора А.А. Панчулидзева. Затем многократно возвращался в Пензу и Ст. Акшино, где были написаны многие произведения («Зимний путь», «Деревенский сторож» и мн.др.). Статьи, посвященные Пензенской губернии, печатались в журнале «Колокол».

Пудовкин Всеволод Илларионович (1893-1953) – режиссер, актер, теоретик кино, народный артист СССР. Родился в Пензе. Участвовал как ассистент режиссера и актер в фильмах «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «Луч смерти». Автор наиболее известных фильмов: «Мать» (1926), где снялся также в роли полицейского офицера, «Потомок Чингисхана» (1929), «Минин и Пожарский» (1939), «Суворов» (1941), «Адмирал Нахимов» (1946). Лауреат Сталинской премии.

Пустыгин Михаил Андреевич (род. в 1906 г. в деревне Полянщина, ныне с. Трескино Колышлейского района) – доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В 1946 в соавторстве с И.С. Ивановым создает конструкцию первого советского самоходного комбайна.

Радищев Александр Николаевич (1749-1802) – писатель, поэт, философ, государственный деятель. Родился и провел детские годы в с. Верхнее Аблязово (ныне с. Радищево Кузнецкого

района). В собственной типографии напечатал свою знаменитую книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», за что по указанию Екатерины II был сослан в Сибирь в Илимский острог, где и находился до 1796 г., когда был освобожден императором Павлом I. Несколько раз, в 1772, 1775, с 25 декабря 1778 по 25 марта 1779 гг., посещал с. В. Аблязово, приезжал в дер. Красное Поле Пензенского уезда, где находилось имение матери Феклы Степановны (урожденной Аргамаковой), бывал в с. Анненкове Саранского уезда. После ссылки, в конце 1797 г., «избавленный от неволи» писатель вместе с 4 сыновьями и 3 дочерьми также приехал в Аблязово и жил в селе до 26 января 1799 г. Сейчас имя Радищева носят: школа и педагогическое училище в Кузнецке, улицы в Пензе, Земетчине, Каменке, других городах и селах области, Кузнецкий краеведческий музей, Кузнецкая городская библиотека. В селе Радищево открыт Государственный музей А. Н. Радищева.

Русланова Лидия Андреевна (Лейкина Прасковья Андриановна) (1900-1973) – эстрадная певица, заслуженная артистка РСФСР, популярная исполнительница русских народных песен. Детские годы провела в с. Даниловка (ныне Лопатинский р-н) у родных матери М.И. Нефедовой и на родине отца А.М. Лейкина в с. Александровка (ныне М. – Сердобинский р-н). Гастролировала в Пензе в 1929, 1945 и 1972 гг. На здании Малосердобинской музыкальной школы открыта мемориальная доска в честь 100-летия со дня рождения Руслановой.

Савицкий Константин Аполлонович (1844, Таганрог – 1905, Пенза) – живописец, график, выпускник Петербургской Академии художеств, член Товарищества передвижных выставок. Жил в Пензе с 1897 г. Первый директор Пензенского художественного училища и художественного музея (1897-1905). Принимал активное участие в культурной жизни Пензы: организовывал для широкой публики выставки педагогов и учащихся училища, формировал коллекцию Пензенской картинной галереи. Имя Савицкого носит Пензенское Художественное училище и Пензенская картинная галерея.

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826, Тверская губерния – 1889, Петербург) – писатель-сатирик. Высмеивал политическое устройство и общественные нравы Европы, историческую отсталость России. Создал сатирический образ российской бюрократии как порождения самодержавнокрепостнического строя. Изобразил духовную и физическую деградацию дворянства. В 1865-66 гг. жил в Пензе, был председателем губернской казенной палаты, защищал интересы крестьян, боролся с воровством и взяточничеством.

Посещал многие города губернии. Пензенская действительность нашла отражения в произведениях писателя («Пошехонские рассказы», «Глуповское распутство», «Испорченные дети» и др.). Жена писателя родом из Пензы. Его сын, Константин Михайлович печатался в пензенских газетах. В Пензе имя Салтыкова-Щедрина носит улица и городская больница № 2. В доме, где находилась казенная палата (ул. Белинского, 8) установлена мемориальная доска.

Селиверстов Николай Дмитриевич (1830-1890) – государственный деятель, генерал-лейтенант, кавалер орденов Святой Анны 1 и 2-ой степени, Святого Станислава 1-й степени. Крупный земледелец и предприниматель. Участник Крымской войны. В 1867 г. произведен в генерал-майоры и назначен пензенским губернатором. На этом посту находился до марта 1872 г. Внес вклад в развитие экономики и культуры губернии. При нем была образована Пензенская городская управа – исполнительный орган городской Думы, открыта земскофельдшерская школа (ныне 1-е медучилище), 1-я женская гимназия, мужская прогимназия, начал действовать механический завод Крюгера и др. Содействовал развитию земства. Почетный гражданин Чембара, Н. – Ломова, Городища, Пензы. Почетный мировой судья по Кузнецкому и Н. – Ломовскому уездам. По завещанию оставил Пензе 300 тыс. рублей, библиотеку и богатую коллекцию картин и антиквариата, ставшую основой Пензенской картинной галереи, для открытия рисовальной школы (ныне Пензенское художественное училище).

Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900) – философ, публицист, литературный критик, поэт. Неоднократно приезжал к другу и единомышленнику кн. Д.Н. Цертелеву в с. Липяги Спасского уезда Тамбовской губернии (ныне Спасский район), где плодотворно работал. В Липягах был написан ряд философских, критических и поэтических произведений. Приезды в село использовал для расширения своих представлений о старообрядческом расколе, русском сектантстве.

Сперанский Михаил Михайлович (1772, Владимирская губерния – 1839, Санкт-Петербург) – государственный деятель, губернатор Пензенской губернии в 1816-1819 гг., вице-президент Российского библейского общества в Пензе. Жил в имении Ханеневка-Завальная Мокшанского уезда (ныне Пензенского района). В 1821 г. Александр I пожаловал Сперанскому 3486 десятин земли в Пензенской губернии.

Спрыгин Иван Иванович (1873-1942, Пенза) – ботаник, доктор биологических наук, профессор, исследователь природы Пензенского края, Среднего Поволжья, Предуралья, Средней Азии

и Казахстана. Один из основателей природоохранного дела в России, организатор естественно-исторического музея, ботанического сада и гербария в Пензе. Окончил Пензенскую гимназию и Казанский университет. Преподавал в Пензенском художественном училище, в женской и мужской гимназиях. С 1896 г. исследовал растительность Пензенского края. Имя Спрыгина носят Жигулевский государственный заповедник, ботанический сад в Пензе и гербарий, имеющий международное значение.

Столыпин Александ Афонасьевич (1807-1894) – священник, просветитель, краевед. Окончил Пензенскую духовную семинарию, служил священником в церкви с. Тешнярь Городищенского уезда, где хорошо освоил мордовский язык. Изучал народную культуру и историю мордовского народа, был корреспондентом Имперского Русского географического общества. Награжден наперсным бронзовым крестом в память Крымской войны 1853-56 гг. на Владимирской ленте.

Столыпин Алексей Емельянович (1744-1817) – представитель влиятельного в Пензенской губернии дворянского рода, поручик в отставке, пензенский губернский предводитель дворянства, прадед М.Ю. Лермонтова. От отца ему перешло родовое имение Архангельское. С 1780-85 гг. возглавлял советский суд.

Столыпин Георгий Данилович (1773-1829) – предводитель городищенского уездного и пензенского губернского дворянства. Способствовал сбору средств на достройку кафедр собора в Пензе, много внимания уделял внедрению лучших пород скота и сортов зерновых, развитию плодоводства и пчеловодства. Родственник М.Ю. Лермонтова, который приходится ему троюродным правнуком и двоюродным внуком (через жену).

Столыпин Петр Аркадьевич (1862-1911) – государственный деятель. Троюродный брат М.Ю. Лермонтова. Крупнейший помещик. Неоднократно совершал поездки по территории Балашовского, Петровского, и Сердобского уездов, значительная часть которых вошла впоследствии в состав Пензенской области. 26 апреля 1906 г. назначен министром внутренних дел, а с 8 июля 1906 г. одновременно и председателем Совета министров. Организатор аграрной реформы, названной столыпинской. Осенью 1910 г. совершил поездку в Поволжье. 20 сентября состоялась его встреча с представителями Пензенской губернской администрации, земства и дворянства, в ходе которой ознакомился с ходом аграрной реформы на территории губернии, затем отбыл в Саратовскую губернию и посетил в Тамале хуторские хозяйства и земскую больницу.

Суворов Александр Васильевич (1730, Москва – 1800, Санкт-Петербург) – великий русский полководец. Владел имениями в с. Маровка и с. Грачевка (Озерки) Мокшанской округи. Неоднократно посещал свое имение в с. Маровка, присутствовал при закладке церкви. Именем Суворова в Пензе названа улица бывшая Верхне-Пешая. Село Маровка переименовано в Суворово, где установлен памятник полководцу.

Татлин Владимир Евграфович (1885-1953) – живописец, дизайнер, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1905-10) у А. Афанасьева и И. Горюшкина-Сорокопудова. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Имя Татлина носит художественная школа № 1 г. Пензы.

Тенин Борис Михайлович (1905, Кузнецк – 1990, Москва) – советский актер театра и кино, народный артист СССР. Играл в Вольной мастерской Мейерхольда и многих других московских театрах. С 1928 г. снимался в кино («Человек с ружьем», «Русский вопрос»).

Тухачевский Михаил Николаевич (1893, Смоленская губерния – 1937, Москва) – советский полководец и военный теоретик, Маршал Советского Союза. Детские годы прошли в с. Вражском Чембарского уезда (ныне Каменского района) и в Пензе, учился в 1-й Пензенской гимназии. Участник Первой Мировой войны. Командующий армиями и фронтами, военными округами, зам. председателя Реввоенсовета СССР. В 1818 г. приезжал в Пензу. Сыграл большую роль в реконструкции и перевооружении Рабоче-крестьянской Красной армии. В 1837 г. арестован и расстрелян, посмертно реабилитирован в 1957 г. Улица Вокзальная в Пензе переименована в ул. Тухачевского, его именем назван поселок в Каменском районе, открыта мемориальная доска в доме на ул. Московской, где жил Тухачевский, установлены бюсты в г. Каменке и пос. Тухачевский.

Ульянов, Илья Николаевич (1831, Астрахань – 1886, Симбирск) – педагог, просветитель, действительный статский советник, отец В.И. Ленина. В 1855-63 работал старшим преподавателем физики и математики Пензенского дворянского института. Проводил по указанию Н.И. Лобачевского метеонаблюдения, заведовал фундаментальной библиотекой, вел уроки в воскресной школе. В Пензе в 1861 г. познакомился с будущей женой М.А. Бланк. После Пензы служил в Нижнем Новгороде, Симбирске, был инспектором, директором народных училищ, участвовал в организации школ не только в русских, но и в мордовских, чувашских селах. В Пензе перед зданием бывшего дворянского института в 1970 установлен памятник И.Н. и М.А. Ульяновым (скульптор А.А. Фомин).

Усыскин Илья Довыдович (1910-1934) – стратонавт, физик. Детские и юношеские годы провел в Пензе. Учился в школе им. В.Г. Белинского. Одним из первых исследовал космические лучи. Администрация гимназии № 1 в 1995 г. учредила премию имени И.Д. Усыскина в области физикоматематических наук гимназистам.

Филатов Нил Федорович (1847-1902) – врач, доктор медицины, основатель русской педиатрии, создатель научной школы. Принадлежит к роду Филатовых – землевладельцев и врачей, имение которых находилось в с. Михайловка Саранского уезда Пензенской губернии (ныне Мордовия). Н.Н. Филатов окончил Пензенский дворянский институт, затем Московский университет. Работал земским врачом на родине, затем ординатором московской больницы. Автор свыше 70 крупных научных трудов, самого популярного учебника болезней. Организатор и первый председатель общества детских врачей в Москве. Его имя носит областная детская больница в Пензе.

Шеин Алексей Семенович (1662-1700) – воевода, боярин, первый русский генералиссимус. В Крымских походах 1687 и 1689 гг. он командовал основными полками русской армии, во втором Азовском походе 1696 г. был главнокомандующим сухопутными войсками. За верную государеву службу Петр I наградил полководца вотчиной в Керенском уезде. 9 апреля 1695 г. патриарх Адриан выдал «боярину Алексею Семеновичу Шеину [грамоту] на построение церкви во имя преподобного Сергия Радонежского чудотворца во вновь построенном его, Шеина, имении». В настоящее время село Шейно (Шеино) находится в Пачелмском районе.

Яблочков, Павел Николаевич (1847-1894) – ученый электротехник, изобретатель. Родился в деревне Жадовке Сердобского уезда, ныне село Яблочково Сердобского района Пензенской области. Детские годы провел в сердобском имении родителей. В 1858-1866 гг. учился в Саратовской гимназии, затем – в Главном инженерном училище в Санкт-Петербурге. Открыл в Москве мастерскую физических приборов, проводил эксперименты по применению электрического тока для освещения. Уже в Париже в 1875 он реализовал свое изобретение – дуговую лампу без регулятора, «электрическую свечу» или «свечу Яблочкова», которая произвела коренные изменения в электротехнике и привела к широкому применению электрического освещения во всем мире. По возвращении на родину в 1893 г. поселяется в сердобском имении. Именем Яблочкова названы улицы в Пензе, Саратове и Сердобске, где установлен памятник изобретателю.

Литература

1. Горланов, Г.Е. Очерки истории культуры Пензенского края / Г.Е. Горланов. – Пенза, 1995.

2. Губернский город Пенза на рубеже XIX-XX веков / Под ред. С.И. Щукина. – Пенза, 2001.

3. Инюшкин, Н.М. Провинциальная культура: взгляд изнутри / Н.М. Инюшкин. – Пенза, 2004.

4. Лермонтовская энциклопедия / Под ред. В.А. Мануйлова. – Москва, 1981.

5. Мельникова, Т.М. «И дышит непонятная святая прелесть в них…». Рассказы о реликвиях Лермонтовского музеязаповедника «Тарханы» / Т.М. Мельникова. – Пенза: Пензенская правда, 2002.

6. Пенза. Фотоальбом. – Пенза: Айсберг, 2008.

7. Пензенская энциклопедия / Под гл. ред К.Д. Вишневского. – Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.

8. Савин, О. Пенза литературная / О. Савин. – Саратов, 1977.

9. Савин, О. Пенза музыкальная / О.Савин. – Пенза, 1994.

10. Савин, О. Пенза театральная / О. Савин. – Пенза, 2008.

11. Сазонов, В.П. Картинная галерея им. К. А. Савицкого / В.П. Сазонов. – Саратов, 1987.

12. Сохраняя прошлое, создаем будущее. Альбом. – Пенза, 2011.

13. Тюстин, А.В. История Пензы. Причастны / А.В. Тюстин. – Пенза: Айсберг, 2009.

14. Наборы открыток: «Историко-архитектурный центр Пенза», «Сохраняя прошлое, создаем будущее».

15. Антонов, И.С. Курорт Ахуны / И.С. Антонов, Н.Н. Кривоносов. – Пенза, 2000.

Электронные ресурсы

Диски, выпущенные Мультимедиа компанией «Аллюр» (alyur@pochta.ru)

1. «Во славу пензенского спорта».
2. «Герои и подвиги» (О героях Пензенской земли с 18 века).
3. Виртуальная экскурсия по музею «Тарханы».
4. Золотаревское городище.
5. «Край наш Пензенский»: к 100-летию Пензенского

государственного краеведческого музея.

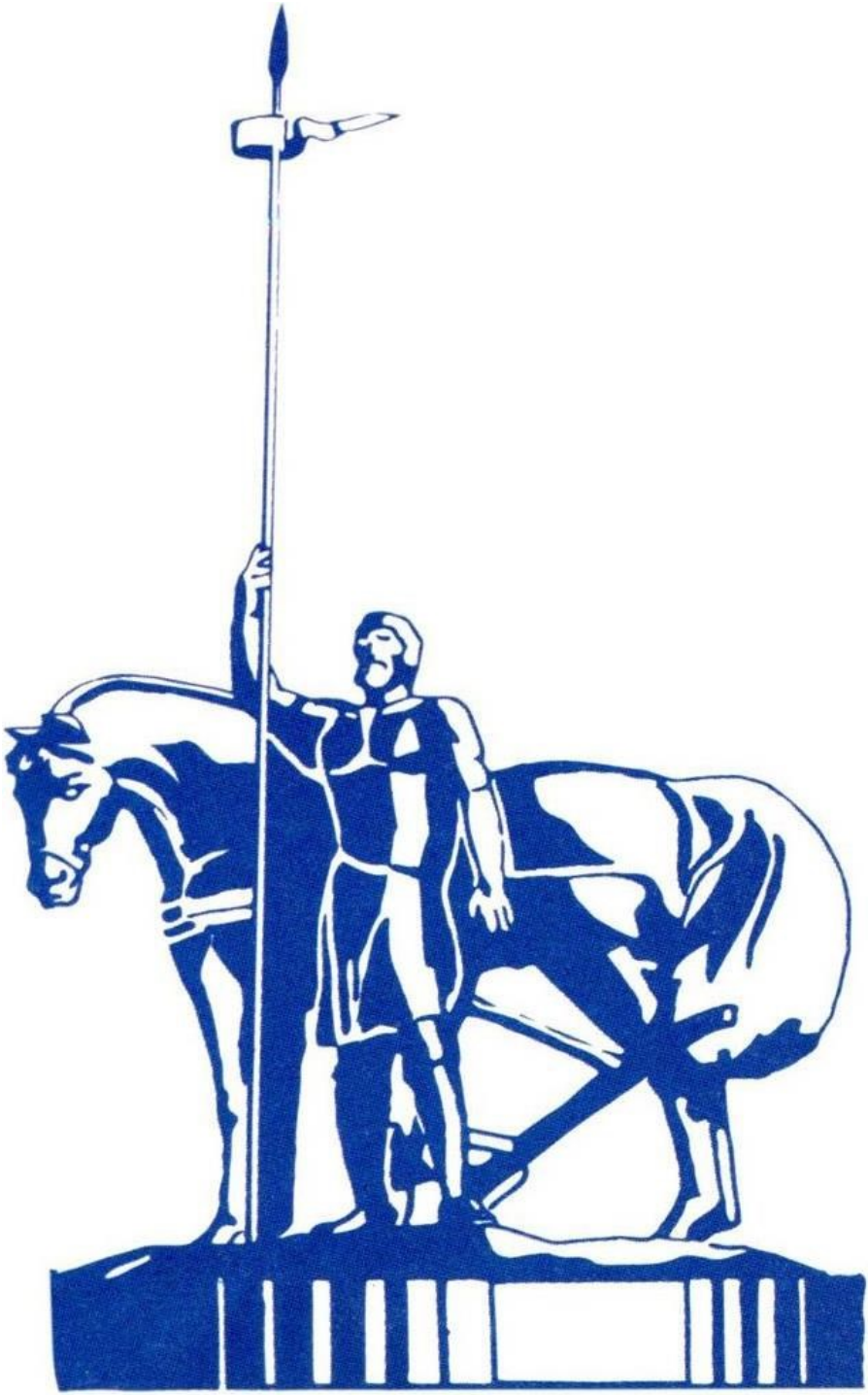
6. Музей В.О. Ключевского.
7. Музей народного творчества Пензенской области.
8. Никольский музей стекла и хрусталя.
9. Пензенская область / справочник.
10. Пензенский драматический театр.
11. Православные храмы земли Пензенской.
12. Святые источники земли Пензенской.
13. Старая Пенза на рубеже XIX-XX вв.
14. Шедевры Пензенской областной картинной галереи им. К.А. Савицкого.

Интернет-сайты

http://www.penza.ru/
http://www.priroda-pnz.ru
http://inpenza.ru/
http://pgsha.penza.net

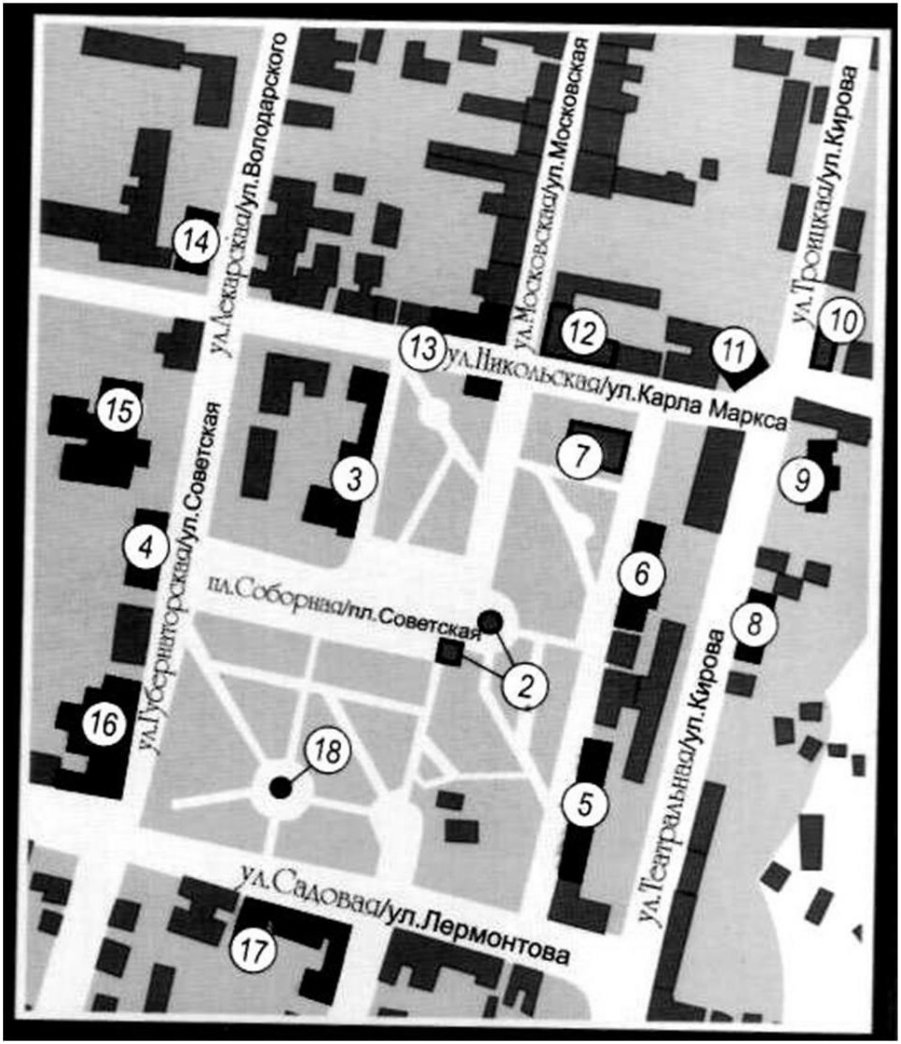
Приложение

Исторический центр г. Пензы



Памятник Первопоселенцу

Туристический маршрут по центру города



1. Памятник Первопоселенцу.
2. Спасский кафедральный собор.
3. Архиерейский дом.
4. Губернаторский дом (здание реставрируется).
5. Первый корпус присутственных мест (Казенная палата) / Здание административно-офисного назначения.
6. Второй корпус присутственных мест / Арбитражный суд.
7. Никольская церковь / Здание кинотеатра «Родина».
8. Дворянское собрание / Законодательное собрание Пензенской области.
9. Старое здание духовной семинарии / Областной военный госпиталь.
10. Полицейское управление и пожарная часть / Фитнес-

центр «Атлетика».

11. Мужская гимназия / Литературный музей.

12. Перекресток улиц Московской и Никольской / Новый жилой дом с магазинами.

13. Никольская улица / кафе «Грот».

14. Дом Столыпиных / Здание в настоящее время не используется.

15. Крестьянский поземельный банк / Пензенская областная картинная галерея.

16. Женская гимназия / Научно-исследовательский институт.

17. Художественное училище.

18. Памятник М.Ю. Лермонтову.

notes

1

Текст раздела подготовлен профессором О.С. Пугачевым.

2

Подробнее в кн.: Антонов, И.С., Курорт Ахуны / И.С. Антонов, Н.Н. Кривоносов. – Пенза, 2000.